

തിരുദഹനം

(പഠയൻ തുള്ളൽ)



പ്രസാധകൻ,

ബി. പത്മനാഭപിള്ള ബി. ഐ.

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ

ത്രിപുരദഹനം

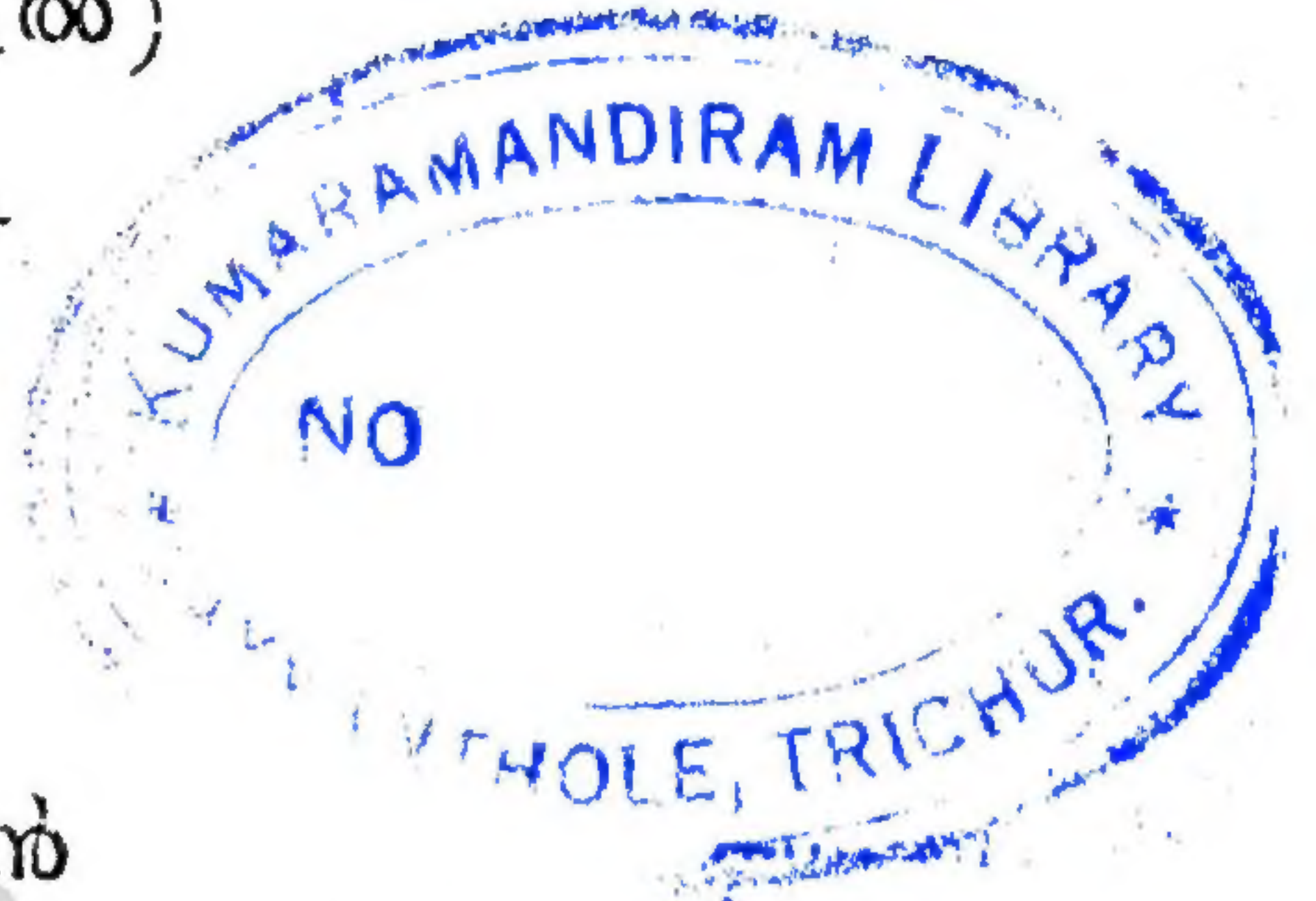
(പുറയൻതുളുൽ)

പ്രസാധകൻ

ബി. പത്മനാഭപിള്ള ബി ഏ.

പ്രകാശകന്മാർ

ബി. വി. ബുക്ഡിപ്പോ & പ്രിൻറിങ് വർക്സ്
തിരുവനന്തപുരം.



Copies 500]

1110

[വില അണ നൂ.

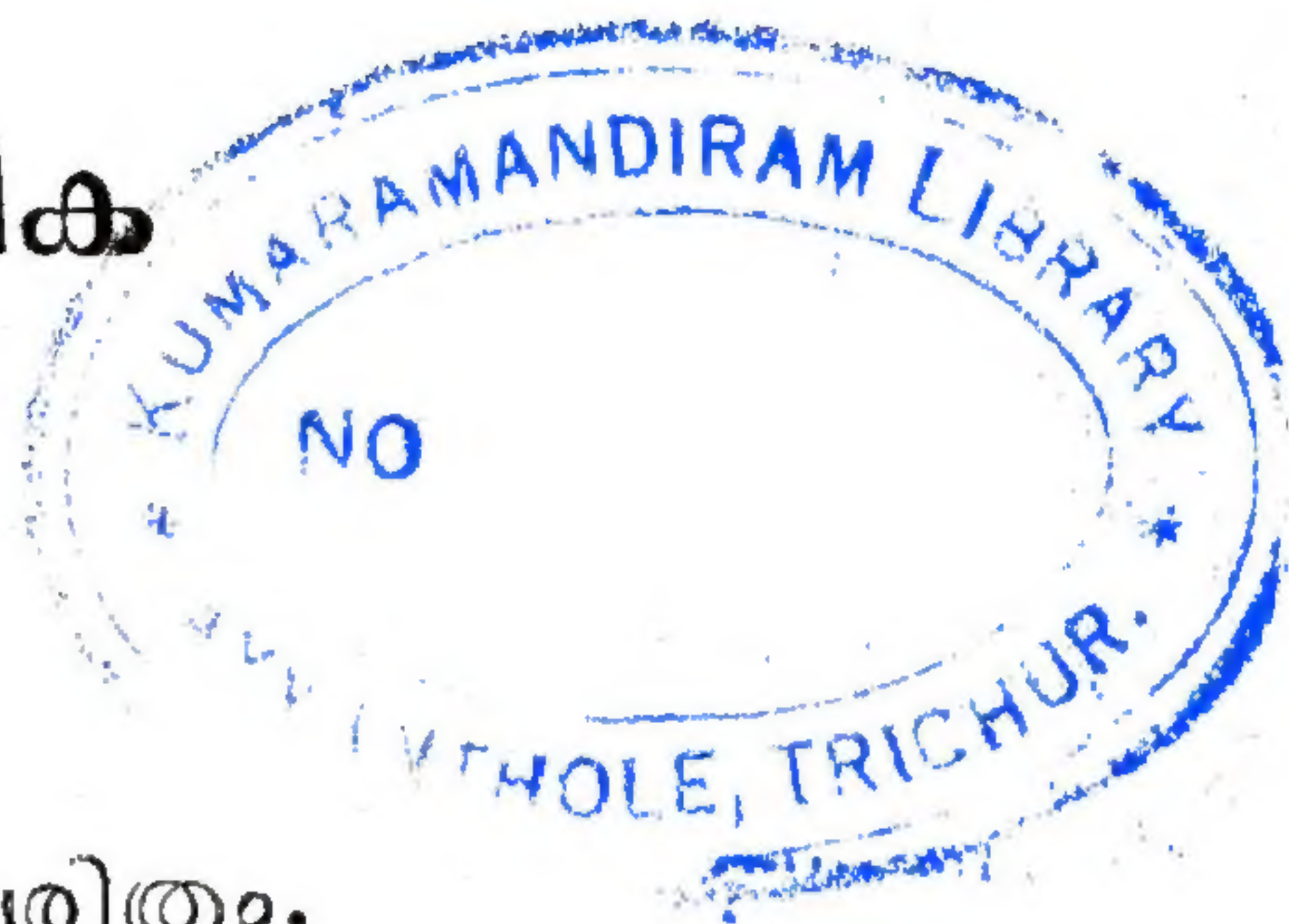
പ്രസാധകന്റേയും പ്രകാശകന്മാരുടേയും മുദ്ര ഏല്പാ പ്രതിക
ജിലും ഉണ്ടായിരിക്കും.

അവതാരിക



I

നമ്പ്യാരുടെ ജീവചരിത്രം.



ഏതാവശ്യമായ ഒരു സരസകൃതിയുടെ ആ സ്വഭാവനകൊണ്ടു തൽക്കർത്താവിന്റെ ജീവചരിത്രത്തെ പറ്റി അറിയുവാനുള്ള ആകാംക്ഷ വായനക്കാർക്കുണ്ടാകുന്നത് സർവ്വസാധാരണമാണ്. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരെപ്പോലെ വശ്യവചസ്സായ ഒരു കവിയുടെ കാര്യത്തിൽ അതു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പ്രാചീന മലയാള കവികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ ഒരു ആഗ്രഹത്തിന്റെ നിവൃത്തിക്കു് മതിയായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു സംശയമാണ്. കേവലം ഉറപ്പാപോഹങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ജീവചരിത്രങ്ങൾ വിശ്വാസയോഗ്യമായിക്കരുതുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്നാൽ നമ്പ്യാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽനിന്നുതന്നെ അനേകം തെളിവുകൾ ശേഖരിക്കാൻ സാധിക്കും. ഉത്കൃഷ്ടജീവിതങ്ങളോടു് അനുബന്ധമായി സാധാരണ കാണാറുള്ളതുപോലെ നമ്പ്യാരുടെ ചരിത്രത്തിലും ചില ഐതിഹ്യങ്ങൾ ഇല്ലാതില്ല.

മലബാറിൽ വള്ളുവനാട്ടു് താലൂക്കിൽ പാലപ്പുറത്തു്, 'കലക്കത്തു' വേനത്തിൽ ആണ് നമ്പ്യാർ ജനിച്ചതു്. അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം അദ്ദേഹത്തെ കലക്കത്തു

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെന്ന് വിളിച്ചുവരാറുള്ളത്. നമ്പ്യാരെ ജനനത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഐതിഹ്യമുള്ളത് ഇതാണ്. കോഴിക്കോട്ടുകാരൻ ഒരു സാധുവുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ പുത്രികളെ വേളികഴിച്ചുകൊടുക്കുക പണമില്ലാതെ ബുദ്ധിമുട്ടി തിരുവിതാംകൂറിൽ വരുകയുണ്ടായി. ബ്രാഹ്മണൻ മഹാരാജാവിനെ മുഖംകാണിച്ച് തിന്റെ ഫലമായി ഒരു പണക്കിഴി സമ്മാനം കിട്ടി. അതുകൊണ്ട് മടങ്ങി നാട്ടിലേയ്ക്കു പോകുന്ന വഴിക്കു കിള്ളിക്കുറിശ്ശിയിൽ എത്തിയ ജനനം. പ്പോൾ ഒരു കുളിച്ച്, ഇരശപരദജനം കഴിഞ്ഞുപോകാമെന്നു വിചാരിച്ചു. പണക്കിഴി കടവിൽ വെച്ചിട്ട് ക്ഷേത്രക്കുളത്തിൽ ഇറങ്ങിക്കുളിച്ചു. അസമയം അതുവഴി കടന്നുപോയ ഒരു പശു പണക്കിഴിയുടെ മുകളിൽ ചാണകമിടുകയാൽ ബ്രാഹ്മണൻ കുളിച്ചുകയറിയപ്പോൾ പണക്കിഴി കാണാതെയായി. വിഷണ്ഡനായ ബ്രാഹ്മണൻ ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ നമ്പ്യാരുടെ മാതാവ് ഗോമയം വരുന്നതിൽ വന്നു. അവർ കുളക്കടവിൽനിന്നും ചാണകം വാരിയപ്പോൾ പണക്കിഴി കണ്ടെത്തുകയും സത്യസന്ധയായ ആ മഹതി അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനെ അന്വേഷിച്ചു തിരിച്ച് ഏൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ആനന്ദഭരിതനായ നമ്പൂതിരി “നിനക്കൊരു നല്ല പുത്രനുണ്ടാകട്ടേ”യെന്ന് അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടു പോകുകയും ചെയ്തു. ആ അനുഗ്രഹത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് നമ്പ്യാർ ജനിച്ചത്. കൊല്ലവർഷം ൮൮൮-മാണ്ടിടയ്ക്കാണ് നമ്പ്യാരുടെ ജനനം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെപ്പറ്റി പൂണ്ണമണ്ഡലം അറിവുകൾ കുറവാണ്. തിരുവിതാംകൂറിൽ ഏറ

താലൂക്കിൽ “കിടങ്ങൂർ” എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ഒരു മൃതിരിയാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. നമ്പ്യാരുടെ ചേർ രാമൻ എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന് കിള്ളിക്കുറിശ്ശിക്കേന്ദ്രത്തിലെ ബലിപ്പുരയിൽകൊത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു പദ്യം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനെപ്പറ്റിയും ഒരു ഐതിഹ്യമുള്ളതു പ്രസ്താവിക്കാം. നമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹാസ്യരസപ്രയോഗങ്ങളിൽ സത്തുഷ്ടനായ മഹാരാജാവു് ആചിരം പണം സമ്മാനിക്കുകയും അതിനെ ഒരു നല്ല സ്ഥലത്തു് ഉറപ്പിക്കണമെന്നു് കല്പിക്കയും ചെയ്തു. നമ്പ്യാർ നമ്മാനം വാങ്ങി സ്വദേശത്തു ചെന്നു് ജീർണ്ണിച്ചുകിടന്ന കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമണ്ഡലത്തുള്ള ബലിപ്പുരമണ്ഡപത്തെ നന്നാക്കിച്ചു. ആ ബലിപ്പുരയുടെ ഒരു കല്ലിലുള്ള ഒരു ശ്ലോകം ഇതാണ്.

“ശ്രീബലിപ്രസ്തരശ്ശംഭോ,
 ശ്രീശങ്കരകാലയവാസിനഃ
 രാമേണ പാണിവാദേന,
 കാരിതോ ഭൂതയേ ശ്രവം.”

ഇതിൽനിന്നും നമ്പ്യാരുടെ ചേർ രാമൻ എന്നായിരുന്നു എന്നു് ഉറപ്പാക്കാം. ‘കുഞ്ചൻ’ ഒരു ഓമനപ്പേരായിരിക്കാം. ഇദ്ദേഹത്തിന് ഒരു സഹോദരനും ഒരു സഹോദരിയും ഉണ്ടായിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു.

ചെറുപ്പകാലത്തു് നമ്പ്യാരുടെ താമസം സ്വദേശം കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമണ്ഡലത്തുതന്നെയായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യഗുരു, മാതൃലingനം ‘രാഘവിയം’

എന്ന മഹാകാവ്യത്തിന്റെ കർത്താവെന്ന് ഉറപ്പ് ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ആദ്യമായ രാഘവൻനമ്പ്യാർ ആയിരുന്നു അനന്തരം തൃക്കാശ്വമൺഇല്ലത്തെ നാരായണഭട്ടതിരിയുടെ കീഴിൽ കുറേക്കാലം സംസ്കൃതം അഭ്യസിച്ചു. ഉക്കാലത്തു് സംസ്കൃതത്തിൽ കാവ്യം, നാടകം, അലങ്കാരം,

വിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവയിൽ നമ്പ്യാർക്ക് ഒരു നല്ല ജ്ഞാനം സിദ്ധിച്ചു. ജ്യോതിഷം, വ്യാകരണം, തർക്കം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളിലും നമ്പ്യാർക്ക് സാമാന്യമായ അറിവ് ഇവിടെ നിന്നും ലഭിച്ചിരിക്കണം.

വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം നമ്പ്യാർക്ക് അല്പകാലം ദേശസഞ്ചാരം ചെയ്തുവാൻ ഇടയായി. അക്കാലത്തു് കോലത്തു നാട്ടിൽചെന്ന് പട്ടിണികിടക്കാൻ ഇടവന്ന നമ്പ്യാർ “കോലഭൂപസ്വനഗരേ വാസരാ ഹരിവാസരാഃ മശകൈർമ്മക്കണ്ണൈശ്ചാപിരാത്രയഃ ശിവരാദേശസഞ്ചാരം ത്രയഃ” എന്നു വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇരുവായൂർ, വടക്കാഞ്ചേരി മുതലായ സ്ഥലങ്ങളും ഈ സഞ്ചാരത്തിനിടയിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന് സന്ദർശിക്കാൻ സാധിച്ചു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് നമ്പ്യാരുടെ അച്ഛൻ കിടങ്ങൂരേയ്ക്കു് താമസംമാറി. അച്ഛൻനമ്പ്യാർക്ക് കിടങ്ങൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉപരാജമാക്കരുടെ കീഴിൽ ഒരു ജോലി ഉണ്ടായി

കിടങ്ങൂരിൽ താമസം. രുന്നു. നമ്പ്യാരും അച്ഛനോടൊന്നിച്ചു് താമസം ഉറപ്പിച്ചു. അക്കാലത്താണ് ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിന്റെ പരിചയം നമ്പ്യാർക്ക് ലഭിച്ചതു്. താമസിയാതെ ദേവനാരായണരാജാവിന്റെ സേവകന്മാരിൽ ഇദ്ദേഹം അഗ്രഗണ്യ

നായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. കിടങ്ങുരെ താമസക്കാലത്തു തന്നെ കുമാരനല്ലൂർ, കുടമാളൂർ എന്നീ ക്ഷേത്രങ്ങൾ നമ്പ്യാർ സന്ദർശിക്കുകയും, കുമാരപുരേശ്വരീസ്തോത്രം അവിടെ വച്ചുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തതായി പറയപ്പെടുന്നു.

അപ്പന്റെ മരണാനന്തരം കിടങ്ങൂരിൽനിന്നും കൂത്തി നുപോയ ചാക്യാരോടൊന്നിച്ചു് ന്നമം-മാണ്ടിടയ്ക്കു് നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കുപോയി. അവിടെ ഒരു വ്യാഴ വട്ടക്കാലം രാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായിത്താമസിച്ചു. നന്ദിക്കാട്ട് ഉണ്ണിരവിക്കുറുപ്പിനെ ഗുരുവായി സ്വീകരിച്ചതു് ഇവിടെവെച്ചാണു്. കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിൽ “നന്ദികാരണ്യനാം മന്ദിരേവാഴുന്ന മന്ദാരദാരുവാം ബാലരവി” എന്നു് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു ഇദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയായിരിക്കാം. ഭ്രോണംപള്ളി എന്നൊരാളും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുവായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി “ക്ഷോണീവാനവൻ വീരൻ ഭ്രോണംപള്ളിയാചാര്യൻ” എന്നു് സഭാപ്രവേശത്തിൽ സ്തുതിച്ചു കാണുന്നു. ഭ്രോണംപള്ളിക്കാർ ആയുധഭ്യാസികളും തുളു

നാടൻവിദ്യകൾ അറിയാവുന്നവരുമു് അമ്പലപ്പുഴയിലെ താമസം യിരുന്നു. തുളുലിനാവശ്യമുള്ള കായികാഭ്യാസങ്ങൾ ഭ്രോണംപള്ളി ആശാ

നിൽനിന്നും നമ്പ്യാർ മനസ്സിലാക്കി. അക്കാലത്തു തെക്കേടത്തു ഭട്ടതിരി എന്നൊരു സർവ്വശാസ്ത്രപാരാ വാരപാരബു്ഗതൻ അമ്പലപ്പുഴ രാജധാനിയിൽ വിദ്യാസ്വഭാഷ്യക്കുനായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. നമ്പ്യാരേയും അദ്ദേഹത്തേയും കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്ന പല കെട്ടുകഥകളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ നമ്പ്യാർ അദ്ദേഹത്തെ ഗുരുവായി സ്വീകരിച്ചതിനു് മതിയായ തെളിവുകൾ കാണുന്നില്ല. “ഒട്ടേറെ അറിവുള്ള ഭട്ടേരി പറഞ്ഞാലും, പട്ടാങ്ങി

ന്നൊത്തില്ലെന്നാൽ നിരൂപിച്ചേനടക്കാവൂ” എന്നു ഭട്ടേരിയെ ഉദ്ദേശിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നും, നമ്പ്യാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നു എങ്കിൽ ഗുരുവന്ദനത്തിൽ പക്ഷപാതിയായ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം എഴുതുകയില്ലായിരുന്നു എന്നും നിശ്ചയിക്കാം. അമ്പലപ്പുഴയിൽ താമസിക്കുന്നകാലത്തു് നമ്പ്യാർ മിഴാവുകൊട്ടക എന്നൊരു ജോലികൂടി നടത്തിവന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. അങ്ങിനെ മിഴാവുകൊട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ചാക്യാരുമായി വഴക്കുണ്ടായതും അതിന്റെ ഫലമായി തുളുൽ എന്നൊരു പ്രസ്ഥാനം ആവിർഭവിച്ചതും. അമ്പലപ്പുഴയിലെ ജീവിതം നമ്പ്യാർക്കു ഏറെയും പ്രോത്സാഹജനകമായ ഒന്നായിരുന്നു.

കൊല്ലവർഷം ൯൨൭-ാമാണ്ടോടുകൂടി ചെമ്പകശ്ശേരിരാജ്യം തിരുവിതാംകൂറിനു കീഴടങ്ങി. അന്നുമുതൽ നമ്പ്യാർ മാത്താഞ്ചവമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായി തിരുവനന്തപുരത്തു് താമസം ഉറപ്പിച്ചു. ഇക്കാലത്താണ് ഉണ്ണായിവാര്യരെ നമ്പ്യാർ പരിചയപ്പെട്ടതു്

തിരുവനന്തപുരത്തെ താമസം	എന്നു് ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രകർത്താവും, ഉണ്ണായിവാര്യർ ഇരിക്കാലക്ഷ്യവിട്ടു് ഇങ്ങോട്ടു വന്നിട്ടില്ല എന്നു് ഉള്ളുരും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. എന്നായാലും ‘കാതി
------------------------	---

ലോല’, ‘നല്ലതാളി’, ‘കരികലക്കിയകുളം’, ‘കുളഭംകലക്കിയകുളം’ മുതലായവ ഇവർ രണ്ടുപേരേയും ആസ്പദമാക്കിയുള്ള കഥകളിലാണു പറഞ്ഞുവരാറുള്ളതു്.

തിരുവനന്തപുരത്തെ താമസക്കാലത്തു് നമ്പ്യാരുടെ ഫലിതപ്രയോഗങ്ങളുടെ മാറു് പൂർവ്വാധികം വർദ്ധിച്ചു എന്നുവേണം പറയാൻ. “അരുതുപൊരുതുകൊൾവാൻ കൊട്ടണത്തോടെനിക്കു്” എന്നെഴുതിയതിന്റെ ഫല

മായി പക്കത്തു് ഉറണുകിട്ടി. അതിലും തൃപ്തിയടയാത്ത നമ്പ്യാർ തിരുമുമ്പിൽവെച്ചു് ഒരു പശു അയഞ്ഞു് ചാണകമിടുന്നതുകണ്ടു് 'പശുവിനും പക്കത്താണോ ഉറൺ' എന്നു ചോദിക്കുകയും അതോടുകൂടി പക്കത്തെ ഉറൺ ഒരു പരിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതുകൂടാതെ 'നമ്പിയാരെന്നു ചോദിച്ചു'തിൽ 'നമ്പിയാരെന്നുചൊല്ലി' യതിനാൽ നമ്പികേട്ടു കോപിക്കുകയും, ഒടുവിൽ 'തമ്പുരാ നേ പൊറുക്കണേ' എന്നു മാപ്പുചോദിച്ചു കഥയും പ്രസിദ്ധമാണു്. മാത്താണ്ടവർമ്മമഹാരാജാവു് നാടനീങ്ങിയതിനുശേഷവും, കാർത്തികതിരുനാൾമഹാരാജാവിനെ ആശ്രയിച്ചു് നമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തുതന്നെ കുറേക്കാലം പാർത്തു. ഏകദേശം പതിനഞ്ചു വർഷത്തോളമുള്ള തിരുവനന്തപുരത്തെ താമസം നമ്പ്യാർക്കു് ഏറെയും വിജയപ്രദമായിരുന്നു.

നർം-ാമാണ്ടു് നമ്പ്യാർ മഹാരാജാവിന്റെ അനുവാദത്തോടുകൂടി അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കു പോയി. അവിടെ അമ്പലത്തിൽനിന്നും ഇരുന്നാഴിപ്പായസവും രണ്ടപ്പവും, താലൂക്കിൽനിന്നും പ്രതിമാസം പതിനഞ്ചു പണവും കാർത്തികതിരുനാൾതമ്പുരാൻ കപ്പിച്ചുനവദിച്ചിരുന്നു. അ

അവസാന

കാലം

പ്രകാലത്തിനുള്ളിൽ നിർഭാഗ്യവശാൽ നമ്പ്യാരെ ഒരു പേപ്പട്ടി കടിക്കാൻ ഇടയായി. ചികിത്സാർത്ഥം കുറേക്കാലം മാത്തൂർ പോയി താമസിച്ചു. എന്നാൽ ഭക്ഷണപ്രിയനായ നമ്പ്യാർ അപഥ്യം ആചരിക്കുകയും വിഷം വ്യാപിച്ച് ന്നാ-ാമത്തെ വയസ്സിൽ പരലോകം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

II

തുളളലിന്റെ ഉദ്ഭവം

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴ താമസിക്കുന്ന കാലത്തു്, ഒരിക്കൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചാക്യാർകൂത്തിനു് മിഴാവുകൊട്ടുന്ന ആൾ ഇല്ലാതെയായി. പതിവുപോലെ യുള്ള കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിനു് നമ്പ്യാരുടെ സഹായമുപേക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹം അപേക്ഷ സ്വീകരിച്ചു് മിഴാവുകൊട്ടിത്തുടങ്ങി. എന്തോ ഉദാസീനതയാൽ കൊട്ടിയതുതെറ്റുകയും അതിനാൽ കോപിച്ചുനായ ചാക്യാർ അധികേണപവചനങ്ങൾകൊണ്ടു നമ്പ്യാരെ ദ്രുധികം അസഹ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹം രജസ്ഥലം വിട്ടുപോയി. അന്നേദിവസം തന്നെ ചാക്യാർകൂത്തിൽ പകരം നേരമ്പോക്കിനുള്ള ഒരു മാറ്റം ആലോചിച്ചു. 'കല്യാണസൗഗന്ധികം' എന്ന ഓട്ടൻതുളളൽ ഉടൻതന്നെ നിർമ്മിച്ചു. പിറ്റേദിവസം ചാക്യാർകൂത്തുതുടങ്ങിയസമയംതന്നെ നമ്പ്യാർ പുതിയവേഷംകെട്ടി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മറ്റൊരു കോണിൽ തുളളൽ ആരംഭിച്ചു. ജനങ്ങൾ പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ആകൃഷ്ടരാകയും ചാക്യാർകൂത്തിനു അന്നുമുതൽ പ്രചാരംകുറയുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ചാക്യാരും നമ്പ്യാരും തമ്മിലുള്ള വൈരത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് തുളളലിന്റെ ആഗമം.

III

ത്രിപുരദഹനം (കഥാസങ്ഗ്രഹം)

വീര്യപരാക്രമശാലിയായ താരകാസുരൻ സുബ്രഹ്മണ്യനാൽ നിഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടതിനുശേഷം ജഗത്രയത്തിനു്

ശാന്തി ഉണ്ടായി, അധികകാലംകഴിയുന്നതിനുമുമ്പ്, താരകന്റെ പുത്രനായ താരകാക്ഷൻ, കമലാക്ഷൻ, വിദ്യന്മാലി എന്നിവർ മൂന്നുലോകങ്ങളേയും പൂർവ്വധികം വിറപ്പിക്കുകയും പരിത്രാണനാത്മം അഭയംപ്രാപിച്ച ദേവന്മാർക്കുവേണ്ടി പരമശിവൻ തന്റെ നേത്രാഗ്നിയായ അവരെ ദഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതാണ് ഇതിലെ കഥാവസ്തു.

താരകാക്ഷപ്രഭൃതികൾക്ക് തങ്ങളുടെ വന്ദ്യപിതാവിനെ ഹനിച്ച സുബ്രഹ്മണ്യനോടോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവിന്റെ നേക്കോ യാതൊരു വിരോധവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മാത്രമല്ല, നാരദന്റെ 'കുബളം' കൊണ്ട് അവർക്ക് ശിവനിലുള്ള ഭക്തി ദൈനന്ദിനം വർദ്ധിച്ചുവന്നതേയുള്ളൂ. ദേവന്മാരും അസുരന്മാരും പ്രകൃത്യാതന്നെ വിരോധികളാണല്ലോ. ദേവന്മാരെ പരാജിതരാക്കി അവരുടെ പ്രാഭവം കുറയ്ക്കുന്നതിനാണ് ത്രിപുരന്മാർ ഉദ്യമിച്ചത്. ഉദ്ദേശ്യനിർവ്വഹണാത്മം അവർ ബ്രഹ്മാവിനെ തപസ്സുചെയ്ത് പ്രത്യക്ഷമാക്കി വരംവാങ്ങണമെന്നുറച്ചു. ജ്യേഷ്ഠാനുജന്മാർ മൂന്നുപേരും കാനനത്തിൽ ചെന്നു അതിഘോരമായ തപസ്സാചരിച്ചു.

അവിടെ അവർ "അമരവരപുരമന്ദവതിനൊരു വിരതുകരുതിവസിക്ക"യാൽ 'വെയിലുതട്ടി ശരീരങ്ങൾ കോലുപോലെമെലിഞ്ഞു' നൂറായിരം വർഷം തപസ്സ് ചെയ്തു. ഇവരുടെ വൈരാഗ്യത്തിൽ സന്തുഷ്ടനായ ബ്രഹ്മാവ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും "നിണ്ണയം ഞാനഭിലാഷം പൂണ്ണമങ്ങുതന്നെണ്ടു" എന്നു അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൻപ്രകാരം തങ്ങൾ ശിവഭക്തരാകണം, ആരാധം കൊല്ലപ്പെടരുത്, മൂന്നു ലോക

ത്തിലും സഞ്ചരിക്കുന്ന മൂന്ന് പുരങ്ങൾ വേണം, ഇത്യാദി വരങ്ങൾ അപേക്ഷിച്ചതിനെ ബ്രഹ്മാജ് പ്രദാനം ചെയ്തിട്ട് മറഞ്ഞു. ത്രിപുരന്മാർ എന്ന പേരും അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും അവർക്ക് ലഭിച്ചു.

ഉടൻതന്നെ അസുരശിപ്തിയായ മയനെ വരുത്തി, സ്വപ്നം, വെള്ളി, ഇരുമ്പ് ഇവകൊണ്ട് മൂന്ന് പുരങ്ങൾ പണി കഴിപ്പിച്ചു. താരകാക്ഷൻ വർദ്ധിച്ച അഹങ്കാരത്തോടുകൂടി “പാകശാസനനെപ്പിടിച്ചു കൊ

ടിത്തടത്തിൽ മുറുക്കണം” എന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. അമരാവതിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. വരലബ്ധിയുടെ പ്രഭാവത്താൽ ഈ ആഗ്രഹം നിഷ്പ്ര

യാസം സാധിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്കു കമലാക്ഷനും വിദ്യുന്മാലിയും ഭൂലോകപാതാളങ്ങളിലേയ്ക്കു പോകുകയും, രണ്ടു ലോകങ്ങളും വേഗത്തിൽ അവർക്കധീനമാകുകയും ചെയ്തു.

മുപ്പുരവിജയികളായ ദാനവന്മാരെക്കൊണ്ട് ‘ഇരിക്കപ്പൊരുതി’യില്ലാതെ ദേവന്മാർ പാലാഴിയിൽചെന്ന് മഹാവിഷ്ണുവിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. മഹാവിഷ്ണു വാക്യത്തെ സംഹാരത്തിന് ഈശനായ ശിവനെ രരണം

പ്രാപിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമമെന്ന് കരുതി ദേവന്മാരോടൊരുമിച്ചു കൈലാസത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. അവിടെച്ചെന്ന്

തപസ്സു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരമശിവനെ സ്മരിക്കുവാൻ ഇന്ദ്രാദികളോട് ഏല്പാട് ചെയ്തിട്ട് നാരദനേയും വിളിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെനിന്നും പുറപ്പെട്ടു.

വിഷ്ണുവും നാരദനും കാഷായവസ്രധാരികളായി ഇരുശിഷ്യന്മാരെന്നവണ്ണം ത്രിപുരന്മാർ സന്ധിക്കുന്ന

ഒരാൽത്തറയിൽ ചെന്നിരുന്നു. താമസിയാതെ ത്രിപുര
 നാർ വന്നുചേരുകയും, ബുദ്ധസന്യാസിമാരുടെ വേഷം
 കെട്ടിയിരുന്ന അവരിൽ, ത്രിപുരനാർക്ക് വെറുപ്പുതോന്നി
 അവരെ ഒട്ടധികം അധിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തു. എ
 ന്നാൽ സമാധാനശീലരായ ബെന്ദുല
 ത്രിപുരനാരുടെ
 മതംമാറ്റം നാർ ചോവാകമതസിദ്ധാന്തങ്ങളെ അ
 വരെ ധരിപ്പിച്ചു. പ്രസങ്ഗം കേട്ട് മാ
 നസാന്തരപ്പെട്ട ത്രിപുരനാർ ഉടൻതന്നെ ബുദ്ധസന്യാ
 സിക്ക് ശിഷ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ ത്രിപുര
 നാരുടെ ശിവഭക്തി കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ശിവലിങ്ഗപൂജ
 ഉടൻ ത്യജിച്ചു. മദ്യപാനാദികളിൽ ആസക്തി വർദ്ധി
 ച്ചു. എന്നുവേണ്ട പഴയ ജീവിതത്തിന് ആകമാനം ഒരു
 പരിവർത്തനം നേരിടുകയും ചെയ്തു.

സന്യാസിമാർ അവിടെനിന്നും അപ്രത്യക്ഷരായ
 തിന്ന ശേഷം നാരദൻ നേരേ കൈലാസത്തിലേയ്ക്കും
 തിരിച്ചു. ത്രിപുരനാരുടെ ഭഷപ്രവൃത്തികളും ശിവ
 സേവയിലുള്ള അനാസ്ഥയും മറ്റും നാരദൻ സവിസ്തരം
 ശിവനെ ധരിപ്പിച്ചു. ഇതുകേട്ട് കോപിഷ്ടനായ പര
 ത്രിപുരദഹനം മശിവൻ ഉടൻതന്നെ ത്രിപുരനാരുടെ
 നാശത്തിന് ഒരുമ്പെട്ടു വേണ്ട സന്നാ
 ഫങ്ങളെല്ലാം ഒരുക്കി. മഹാമേരുവിനെ വില്ലും, വാസു
 കിയെ ഞാണും, അനന്തനെ ആവനാഴിയും, വായുവിനെ
 തുവലും, ഭൂമിയെ രഥവും, സൂര്യ ചന്ദ്രന്മാരെ ചക്രവും, വി
 റിഞ്ചനെ സാരഥിയും, വേദങ്ങളെ കുതിരയും, ഓങ്കാര
 ണെ ചമ്മട്ടിയും, സപ്തജാലത്തെ ചട്ടത്തൊപ്പികളുമാ
 ക്കി ത്രിപുരനാരുടെ നേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. ശിവന്റെ ആ

വിർഭാവത്തിൽ തന്നെ വിവശരായ ത്രിപുരന്മാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രാഗ്നിയിൽ ദഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

IV

മൂലകഥയിൽ വരുത്തിട്ടുള്ള മാറ്റം

ത്രിപുരദഹനംകഥ, മഹാഭാരതം കണ്ണുപർവ്വത്തിൽ നിന്ന് കവി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. കുരുപാണ്ഡവ യുദ്ധത്തിൽ കണ്ണന്റെ സാരഥിയാകുന്നതിനു ശല്യരോട് പേക്കുറിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് അതു ആക്ഷേപകരമായി തോന്നി. അപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവു ശിവനുവേണ്ടി അഭിമാനപൂർവ്വം സാരഥ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പറയുകയും,

മൂലകഥ യും, ബ്രഹ്മാവിന്റെ സാരഥ്യത്തിനെപ്പറ്റി പ്രസ്തുതകഥ ഉദാഹരിക്കുകയുമാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

ത്രിപുരന്മാർ ബ്രഹ്മാവിനെ തപസ്സ് ചെയ്തു പ്രത്യക്ഷമാക്കി, ആയിരം വർഷക്കാലം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനു വരംവാങ്ങി. വരബലത്താൽ പരാക്രമശാലികളായിത്തീർന്ന് ത്രിപുരന്മാർ ദേവന്മാരെ ഉപദ്രവിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഉപദ്രവം സഹിക്കവയ്യാതെ അവർ വിഷ്ണുവിനോടൊന്നിച്ചു ശിവന്റെ അടുക്കൽചെന്ന് കാര്യം അറിയിക്കുകയുംചെയ്തു. ത്രിപുരന്മാരെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഒരുമ്പെട്ടപരമശിവൻ ഉടൻതന്നെ മഹാമേഘപർവ്വതത്തെ വില്ലാക്കി, വാസുകിയെ ഞാണാക്കി, വിഷ്ണുവിനെ അമ്പാക്കി, ഭൂമിയെ തേരാക്കി, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെ ചക്രമാക്കി, വേദങ്ങളെ കതിരുകളാക്കി, ബ്രഹ്മാവിനെ സാരഥിയുമാക്കി ത്രിപുരന്മാരോടു പോർനട

തുകയും തന്റെ നേത്രാഗ്നിയായ അവരെ ദഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

നമ്പ്യാരുടെ രചനയിൽ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ മനോധർമ്മം പ്രയോഗിച്ചു കഥയ്ക്ക് പല മാറ്റങ്ങളും വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഏഷണിക്കാരനായ നാരദൻ നമ്പ്യാരുടെ ഒരു പുതിയ സൃഷ്ടിയാണ്. ശ്രീസുബ്രഹ്മണ്യനാണ് ത്രിപുരന്മാരുടെ പിതാവിനെ ഹനിച്ചതെന്നിരുന്നിട്ടും ശിവൻ ലുള്ള അവരുടെ ഭക്തി പൂർവ്വാധികം വർദ്ധിച്ചാണ് കാണുന്നത്. അത് നാരദന്റെ 'കബളം' കൊണ്ടാണെന്നാണ് കവി പറയുന്നത്. തപസ്സിലും വരലബ്ധിയിലും വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഒന്നും വരുത്തിയിട്ടില്ല. എങ്കിലും ത്രിപുരന്മാരുടെ ആയുസ്സ് ആയിരം വർഷം കഴിഞ്ഞാലും അത് വീണ്ടും പുനർജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു മാറ്റം കവി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. പിന്നീട് സപ്തർഷ്ടലോക പാതാ

വൃതിയാനം. ഉണ്ടുള്ള ആക്രമിക്കുന്നതിലും മറ്റും പ്ര

യോഗിച്ചിട്ടുള്ള മനോധർമ്മങ്ങൾ രസമർമ്മജ്ഞനായ കർത്താവിന്റെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന് ഉത്തമ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ബുദ്ധമതസന്യാസിയും കവിയുടെ പ്രത്യേക സൃഷ്ടിയാണ്. ത്രിപുരന്മാരുടെ ശിവഭക്തിയെ നശിപ്പിച്ചു ശിവൻ അവരുടെ പേരിൽ നീരസംതോന്നാൻ ചെയ്ത ഒരു മാറ്റമാണിത്. പരമശിവന്റെ യുദ്ധസന്നാഹത്തിലും കവി മൂലകഥയിൽനിന്നും കൂടുതലായി ചിലതു ചേർത്തുകാണുന്നു. അദ്ദേഹം വായുവിനെ വില്ലായും, അനന്തനെ ആവനാഴിയായും, സപ്തർഷ്ടരുടെ ചട്ടതൊപ്പികളായും, ഓങ്കാരത്തെ ചമ്മട്ടിയായും മാക്കി, ഒരു സേനാനായകന് വേണ്ട സകല ഒരുക്കങ്ങളും സമ്പൂർണ്ണമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം കവി വരുത്തിയിട്ടുള്ള

മാനന്തലം കഥയുടെ ഗൗരവത്തെ യാതൊരുതരത്തിലും ബാധിച്ചിട്ടില്ല എന്നത് പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഏതൊരുവസ്തുവാണോ നമ്പ്യാരുടെ മനോമുകുരത്തിൽ പതിഞ്ഞു പ്രതിബിംബിക്കുന്നത്, അതു ഒരു നവതേജസ്സോടുകൂടിയാണുകാണുന്നത് എന്നുള്ളതിന് ഈ കഥ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തം വഹിക്കുന്നുണ്ട്.

V

നമ്പ്യാരുടെ കവിതാരീതി.

പണ്ഡിതന്മാരുടേയും പാമരന്മാരുടേയും സാഹചര്യം ഒരുപോലെ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള നമ്പ്യാർക്ക് ജനസാമാന്യത്തിൽ ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തെമാത്രം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിരുചിക്ക് പാത്രീഭവിക്കത്തക്കവണ്ണം കവിതാരചന നടത്തുന്നതിനേക്കാൾ, കൂടുതൽ പ്രയോജനം സാമാന്യജനതയെ രസിപ്പിക്കുന്നതാണെന്ന് തോന്നുകയാലാണ് നമ്പ്യാർ ഏറ്റവും ലളിതമായ ഒരു കവിതാരീതിയെ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ശ്രോതാക്കളുടെ അഭിരുചിക്ക് തക്കവണ്ണം പുരാതന കവിസങ്കേതങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു സാഹിത്യപണ്ഥവിൽ ഒരു നവീനരീതിയെയാണ് നമ്പ്യാർ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്. പുരാണകഥാശൃംഖലയിൽ അത്യാസക്തി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന കേരളജനതയ്ക്ക് “നല്ല കവിതാചാതുര്യമുള്ള കവി വാണിപ്രയോഗങ്ങൾ” കൂടുതൽ രുചിക്കും എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ നമ്പ്യാർ പുരാണകഥകളെത്തന്നെ തന്റെ കവിതയ്ക്ക് വിഷയമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

നമ്പ്യാർ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള കവിതാരീതി പ്രാചീനമാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോധർമ്മാധിപാസത്താൽ ഒരു നവതേജസ്സോടുകൂടിയാണ്. ആധുനികർക്ക് ദൃശ്യമായിരിക്കുന്നത്. മനോധർമ്മമുള്ളതായ കവിയുടെ തൂലികാഗുത്തിൽനിന്നും ബഹിർഗമിച്ചപ്പോൾ പ്രാചീനരീതിക്ക് രൂപഭേദം ഉണ്ടാകുകയും അത് സ്വതന്ത്രമായിത്തീരുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

കവിതയിൽ വണ്ണനയ്ക്കു കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. പുരാതനകഥകളെ കേരളീയപരിതഃസ്ഥിതിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിലും തത്പുരുഷന്മാർക്ക് കേരളീയതാ നൽകുന്നതിലും കവി കാണിച്ചിട്ടുള്ള പാടവം ഒട്ടും കുറവല്ല. നൈസർഗ്ഗികമായ പരിഹാസവാസന, സാമുദായികാചാരങ്ങളുടെ ഭൂഷണങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുമ്പോഴും, സ്വഭാവവർണ്ണനയിലും പ്രത്യേകമായി കാണുന്നുണ്ട്. പ്രസ്തുത കഥയിൽനിന്നും ഇതിനുദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

“കാലാരി ചരിതങ്ങൾ നിനയാനും മനസ്സിലു
ബാലന്മാർ തരുണന്മാർ വൃദ്ധന്മാരിവരെല്ലാം
ബാലസ്രീജനങ്ങളിൽ കൊതികൊണ്ടു വലയുന്നു.

.....

കാഴ്ചയില്ല കണ്ണിനൊട്ടും ചെവിരണ്ടും കേട്ടുകൂടാ
കൊച്ചുപെണ്ണങ്ങളെക്കാണാമെന്നുമുണ്ടങ്ങഭി-

[പ്രായം”

ജനങ്ങൾ ഭക്തികറഞ്ഞവരും സ്രീജിതന്മാരുമായി കാണുന്ന ഘട്ടമാണിത്. ഇതുപോലെ മറ്റുള്ള ആചാരങ്ങൾ നോക്കുക.

“മദ്യകുടുംഭമേടക്കൽ വെച്ചു കുടിച്ചുകൊണ്ടു രസിക്കയും
ഗദ്യപദ്യമുരയ്ക്കയും പലവിദ്യകളെ രസിക്കയും.”

മറ്റും അന്നു സർവ്വസാധാരണമായിരുന്നു. ഇതുപോലെ

“ഒരുത്തൻചെന്നൊരു കാര്യം ധരിപ്പിച്ചാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ
കരുതുള്ള യജമാനൻ വിരുദ്ധമായുരചെയ്യും [ഓ
കരത്തിൽ നാലെടുത്തങ്ങു കൊടുത്താൽ കാര്യമൊട്ടെല്ലാം
വരുത്തും ശീലമവുണ്ണും വിരവോടു ധരിച്ചാലും”

ഈ വക സംഗതികൾ കേരളത്തിൽ ഇന്നും നടന്നു
വരുന്നുണ്ട്. ഇതുപോലെ ധനികന്മാരെ സേവിക്കുന്ന
വിചമങ്ങൾ പറയുന്നത് നോക്കുക.

“സേവിക്കുന്നതുപോലെ സേവിക്കാം നുപന്മാരെ
അകമ്പടിനടത്തേണം അടിയെന്നുരയ്ക്കേണം

... ..

കാഴ്ചവെച്ചു കണ്ടുകൊണ്ടാൽ തങ്ങളേടം പൊറുപ്പിക്കാം.

... ..

വാളെടുക്കുന്നവരെല്ലാം വെളിച്ചപ്പാടെന്നപോലെ
മേളമേരും പ്രഭുക്കന്മാരെന്നഭാവം ചിലർക്കുണ്ട്.”

പരിഹാസകവനത്തിൽ നമ്പ്യാർ അഭിപ്രീതിയുണ
ണ്. ഫലിതങ്ങൾ പലപ്പോഴും വ്യക്തികളെ പരിഹാ
സപാത്രമാക്കുന്നതിലാണ് ഉപയോഗിച്ചുവരാറുള്ളത്.
പ്രസ്തുത കൃതിയിൽ

“തിടുക്കം വന്നടുക്കുമ്പോൾ മിടുക്കൻ നമ്മുടെ ചേട്ടൻ
പൊടക്കുന്നു പുറപ്പെട്ടങ്ങുക്കളയ്ക്കുക പുകു
കിടപ്പെല്ലാമവനിപ്പോളുറ്റിലെന്നതും കേട്ടു.

.....

കുട്ടികളെപ്പിടിച്ചു പെട്ടകത്തിനകത്താക്കി
 റെട്ടുകൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞങ്ങു പട്ടര പൂർ പുറപ്പെട്ടു,

.....
 വയസൻ പട്ടരക്കൊന്നാൽ ചോദ്യമെന്നങ്ങറിയാമത്”

എന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾ യുദ്ധത്തിൽ ഭയന്നോടുന്നവരെ
 പറ്റി പരിമാസ സൂചകമായിപ്പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്.

നമ്പ്യാരുടെ കാലത്തു യുദ്ധങ്ങൾ സുലഭങ്ങളായിരുന്നതിനാൽ ഒരു ദൂക്സാക്ഷിയെപ്പോലെ അദ്ദേഹം ഭടന്മാരുടെ ഉപദ്രവങ്ങളെപ്പറ്റി വർണ്ണിക്കുന്നതു നോക്കുക.

“സർവ്വസന്ദർഭമാർവിളങ്ങിനവീടുതേടിനടക്കയും
 സരസതരിവളുകടകപിരിവളതാലിമാലപറിക്കയും
 സർവ്വമാശുനശിക്കമാറുപരാക്രമങ്ങൾതൂടങ്ങയും

... ..
 കൂത്തുപാട്ടുകളാട്ടമെന്നിവകാട്ടുകിൽ വഴിയല്ലൊ
 [ശ്രേ”

യുദ്ധാനന്തരം,

ഓണമില്ലവിഷുവില്ലവേലയില്ലവിളവില്ല,
 അന്തന്നുജപമില്ല യാഗമില്ല ഹോമമില്ല
 എന്തിനിത്രപറയുന്നുവേണ്ടതെല്ലാം അസ്തമിച്ചു”

ജീവിതരഹസ്യങ്ങളെ പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽ മനുഷ്യിലാക്കുകയും അവയുടെ സ്വാഭാവികതയ്ക്ക് വിചലാതം വരാതെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ കവി ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളിൽ ശബ്ദാലങ്കാരം സുലഭമാണ്. അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും സന്ദർഭോചിതമാവുന്ന ലളിതമായരീതിയിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയ്ക്കു

ഭാഗങ്ങളായി ത്രിപുരഭരണകേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും നിർവധി ഉപമകളും, സ്വഭാവോക്തികളും ലോകോക്തികളും ഉദ്ധരിക്കാം.

- (a) മണമുള്ളമലർതന്നിലണയും വണ്ടുകൾ പോലെ
(b) മേരുശൈലാധിപൻതന്നെ മൂലമോടുപിടി

ചാതു —

താലവൃക്ഷക്കുഴപ്പോലെനിവർത്തിനിർത്തിനാൻപ
നെ

- (c) ചുരുമോരോവള്ളികൂടിച്ചുറ്റിനിന്നു പടരുന്നു
പുറവന്നുചുഴലവുപേറ്റിച്ചുറ്റിനിറയുന്നു
താടികളിൽ ചിലമാടപ്രാവുവന്നുകൂടുകെട്ടി
മുട്ടയിട്ടുപലകാലം കൂടിയോടിക്കളിക്കുന്നു
മേടുപോലെവളരുന്നുജടതന്നിലരവങ്ങൾ
ഓടിവന്നുപലർകൂടികെട്ടുപെട്ടുകിടക്കുന്നു.

- (d) വൃദ്ധനെത്രവയസ്സുചെന്നുനരച്ചു കണ്ണിമകൂടവേ
ക്ഷീരസാഗരവാരിപോലെ വെള്ളത്തുനീണ്ടൊരു താ
ടിയും

ചാരുകാഷായവസ്ത്രവുമുത്തരീയവുമണിനെ
ഭൂരിപിണ്ഡം ഗജഭാകലാപവുമങ്ങുയോഗപടങ്ങളും.

- (e) തണലില്ലാത്തവൃക്ഷത്തെ ഗണിക്കുമോപാമിക
[ന്മാർ.

- (f) പയ്യകത്തുമ്പോൾ പഞ്ചാക്ഷരംകൊണ്ടുകണക്കു
[ണ്ടോ.

- (g) കയ്യിൽപുണ്ണിനുപിന്നെക്കണ്ണാടികൂടെവേണോ

- (h) പടിക്കൽപാറപോന്നെങ്കിൽ പാതിതേവകെ
[ന്നപോലെ

- (i) ഇരറപ്പാമ്പിൻവിഷമെല്ലാം പാറകൾക്കു
[സമ്മിക്കാമോ

- (j) ഒരക്കത്തിൽ പണിക്കത്തം ഒരുത്തനും വരത്തല്ല.
- (k) കുടകോണേകൃതം പാപം കുടകോണേ വിനശ്യതി.

ആകുപ്പാടെ നോക്കിയാൽ കവിയുടെ സ്വതസിദ്ധമായ വൺനാപാടവം, ഫലിതരസം, സമുദായചിത്രീകരണം മുതലായവകൊണ്ട് പരീപുഷ്ടമായിട്ടുള്ള പ്രസ്തുതകൃതി നമ്പ്യാരുടെ മറുകൃതികളേപ്പോലെതന്നെ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നു എന്നു പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.



ത്രിപുരദഹനം

പറയൻ തുള്ളൽ

ഒന്നാം കൂട്ടം

പ്രണതവത്സലൻദേവൻ പ്രണവപാവനാകാരൻ
പ്രണയപേശലൻ ലോകപ്രണയദായകൻവീരൻ
ത്രിണയനാത്മജൻധീരൻ || തുണീഭൂതാരിനാട് ചാതൻ
ഗണനഹീനമാമോരോ ഗുണങ്ങൾക്കൊരായഭൂതൻ
ഗണപതിഭഗവാൻമേ തുണയായിഭവിക്കേണം,
ക്ഷണനേരമിളയ്ക്കാതെ വണങ്ങുന്നെൻവടിവോടെ
തണുത്തകണ്ണിനകൊണ്ടു തണുപ്പിച്ചിടണമെന്നെ.
വണങ്ങുന്നജനങ്ങളിലിണങ്ങും ദേവതമാരും,
മണമുള്ളമലർ തന്നിലുണയുവണ്ടുകൾപോലെ,
പിണങ്ങുന്ന ജനങ്ങൾക്കു തുണചെയ്‌വാനാരുമില്ലാ;
തണലില്ലാത്ത വൃക്ഷത്തെഗ്ഗണിക്കുമോ പഥികന്മാർ?
തുണമില്ലാത്തവരെക്കൊണ്ടിണക്കേൾപ്പലമില്ലാ;
പണമില്ലാത്തവൻവേണ്ടോ ഗണികമാക്കൊരുനാളും
രണ്ടിരക്കളുവേണ്ടോ തനിച്ചുമന്നവന്മാർക്കു
പ്രാണികൾക്കു മനക്കാമ്പിൽ പ്രീണനങ്ങൾവരുത്തുന്ന
വാണിഭുങ്ഗിവിലാസങ്ങൾ വേണമെങ്കിൽ ബുദ്ധന്മാരെ
ഉത്തരക്കം നിനയ്ക്കാതെ കാണിനേരമിളയ്ക്കാതെ
* ഏണശാബമിഴിയാളാംവാണിതന്റെ ചരണാന്തേ,

|| തുണീഭൂതമായ ശത്രുസമൂഹത്തോടുകൂടിയവൻ

* ഏണശാബത്തിന്റെ മിഴിപോലെയുള്ള മിഴിയോടുകൂടിയ

വരം (സുന്ദരി) ഇവിടെ സരസ്വതി:

ഏണശാബം = ഷൺമാൻകുട്ടി

പാണിരണ്ടും കൂപ്പിമെല്ലെത്താണവീണവണങ്ങേണം.
 വാണിതന്റെ രൂപയാലി ക്ഷോണിചക്രം ജയിച്ചീടാം
 ക്ഷീണഭാവമൊരുനേരം കാണകില്ലെന്നറിഞ്ഞാലും
 വാണിമാതാവിനെത്താണവണങ്ങുവാൻ മടിക്കുന്ന
 പ്രാണികൾക്കു സമക്ഷത്തു നാണക്കേടു ഭവിച്ചീടും
 കോണിലെങ്ങൊന്നൊരേടത്തു തുണപോലെയിരിക്കാതെ
 വാണികൊണ്ടു ഫലിപ്പിച്ചീടേണമല്ലാജനങ്ങളും;
 നാണിയത്തിന്നിതുതന്നെ വേണ്ടമന്നേ മതിയാവൂ.
 ഭോഷനായ ഞാനുമിപ്പോൾ ഭോഷതന്നെ ചമയ്ക്കുന്നു,
 ശേഷമുള്ള ജനങ്ങൾക്കു ഭോഷണത്തിന്നൊരുമാറ്റം
 ഏഷണിക്കാരിതുകൊണ്ടു ഭൂഷണങ്ങൾ പറഞ്ഞാലും,
 ശേഷശായിരൂപയാലെ ഭൂഷണമായ് വരുമത്രേ.

അമ്പലപ്പുഴ മേവുമംബുജലോചനൻ കരുണാകരൻ
 ഇമ്പമോടിയന്റെ മാനസകമ്പചവ്യാടകരറണം.
 വൻപനായ കിരീടിതന്നുടെ തേരിലേറിനടന്നുടൻ
 വൻപടയ്ക്കിടകൂടിയേറൊരു ഞാൻപേരെ മുടിച്ചവൻ*
 കമ്പിടുന്ന നമുക്കു വാക്കിനു ജ്ഞാണങ്ങൾ വരുത്തണം.
 ചമ്പകശ്ശേരി നാടുവാണരുളീടുമെന്നുടെ തമ്പുരാൻ
 ചമ്പകാവലി കോമളാകൃതിയായ ഭേവനാരായണൻ
 സാമ്പ്രതം തുണയായ് വരേണമെന്നിക്കുറുപ്പുലഭൂഷണൻ
 സകലതുണഗണനിലയനാകിയ ഭൂതനാഥനനാമയൻ
 തകഴിയിൽകടികൊള്ളുമീശ്വര നടിയനാശ്രയമെപ്പൊ-
 വികടരിപുടേപടയിലുടനടനേറു വെട്ടിയമത്തുവാൻ^{ഴം}
 പ്രകടപടുബലമുടയഹരിഹരതന്യന്നിനുതുണയ്ക്കുമാം.

* കിരീടിക്കു (അജ്ഞനൻ) സാരഥ്യം വഹിച്ചവൻ: (ശ്രീകൃഷ്ണൻ.) കരുവാണ്ഡവമഹായുദ്ധത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അജ്ഞനന്റെ തേർ തെളിച്ചകഥ പ്രസിദ്ധം.

ധരണീസുരവരമകടമണിമമ ധാമ്നികൻ ഗുരുനാഥനും
പരിചിലടിയനുപടുതവരുവതിനേറാമൊന്നുതൂണയ്ക്കു-
ണം.

പരമഗുരുവരചരണസരസിജസേവകൊണ്ടു സമസ്തവും
നരനവിരവൊടുവരു, മതൊരുസുരദാരു ചാരലഭിക്കണം.
നന്ദികാടവിനായകൻ ഗുരുബാലരവിപരദൈവതം
നന്ദിനൽകണമിന്നുമേ തിരുകണ്ടകാപുരിഭഗവതീ.
കളർകോട്ടമരുന്ന ശങ്കരനുള്ളിൽവന്നു വിളങ്ങണം;
വെള്ളിമാമലവാസികിള്ളിക്കുറിശ്ശിവാണമഹേശനും.

കാലത്തിൻപകർച്ചകൾ മനുജർക്കുനിനവില്ല
കാലത്തെ ഉണരുവാൻ മടിപാരം ബുധന്മാർക്കും
കാലൻവന്നുണയുമെന്നൊരുപേടിയതുമില്ലാ
കാലാരിചരിതങ്ങൾ നിനപ്പാനും മനസ്സില്ലാ.
ബാലന്മാർ തരുണന്മാർ വൃദ്ധന്മാരിവരെല്ലാം
ബാലസ്രീജനങ്ങളിൽ കൊതികൊണ്ടുവലയുന്നു.
നീലക്കാർകുഴലിമാർ വീടുതോറും നടന്നോരോ
ലീലയ്ക്കുതുന്നിയുന്നു തനിച്ചഭൂസുരന്മാരും
*വൈലെന്നും മഴയെന്നും രാവെന്നും പകലെന്നും
വാലേതുതലയേതെന്നറിയാത്ത പൂരുഷന്മാർ
കോലുന്ന പരിഹാസം പറഞ്ഞിട്ടും ചിരിച്ചിട്ടും
കാലങ്ങൾ വൃഥാതന്നെ കഴിക്കുന്നു മരിക്കുന്നു.
ബ്രഹ്മസപ്തം മുടിപ്പാനും ദേവസപ്തം മുടിപ്പാനും
ധന്മോക്ഷൊരുനാളും മടിയില്ല മനക്കാമ്പിൽ.
ബ്രഹ്മാവു രിരസ്സികൽ വരച്ചതു നിരസിപ്പാൻ
ബ്രഹ്മാധൈകാഹത്തിലൊരുത്തനുമെളുതല്ല.
ചണ്ഡാലൻ പറഞ്ഞാലും നല്ലതെങ്കിൽ ഗ്രഹിക്കേണം,

* വൈലെന്നും = വെയിലെന്നും

ഖണ്ഡീശൻകടാക്ഷങ്ങളുവനിലും ഭവിച്ചീടും.
 ടേറ്റേയറിവുള്ള പട്ടേരി പറഞ്ഞാലും
 പട്ടാങ്ങിന്നൊത്തില്ലെന്നാൽ നിരൂപിച്ചു നടക്കാവു.
 കാവ്യങ്ങൾ പുരാണങ്ങൾ നാടകങ്ങളിവയെല്ലാം
 ഭൂവ്യം കിട്ടുമെന്നാകിൽ പഠിക്കുന്നു ചിലരിപ്പോൾ
 ഭൂവൃത്തികലല്ലാതെയൊരുനേരം മനസ്സില്ലാ
 ഭവ്യമാർക്കുതുപിന്നെ മതിയെന്നും വരത്തില്ല.
 ശാസ്ത്രങ്ങൾ പലവട്ടം പഠിച്ചാലും നടിച്ചാലും
 ശാസ്ത്രിയെന്നുള്ളനാമം ലഭിപ്പാനുമെളുതല്ല.
 ശാസ്ത്രികൾ പലരേയും പറഞ്ഞങ്ങുജയിച്ചെങ്കിൽ
 ശാസ്ത്രീശാസ്ത്രിയെന്നല്ലാജനങ്ങളുമുരചെയ്യും.
 വേദാന്തപ്പെരുളെല്ലാമറിയുന്നബുധന്മാരി..
 ങ്ങേതാനും ചിലരുണ്ടാം പലർക്കൂടാസഭേതന്നിൽ.
 വാദത്തിന്നൊരുവെട്ടുമതിയല്ലെങ്കിലും നല്ല
 വേദത്തിൻവെളിവുണ്ടാമതുകൊണ്ടെന്നറിഞ്ഞാലും
 മോക്ഷമെന്നുപറയുന്ന സാധനത്തെലഭിക്കേണം.
 രൂക്ഷകമ്മങ്ങളെയെല്ലാം തൃജിക്കേണം സുഖിക്കേണം.
 സാക്ഷരന്മാർമരിക്കുമ്പോൾ രാക്ഷസന്മാരെത്തീരും
 പക്ഷപാതമതുപിന്നെ അക്ഷരവിദ്യയിൽവേണം.
 ദൂരേനിലും പറയാ! നീ സാരമെല്ലാം പറയാമോ?
 ധാരണയ്ക്കു കുറവില്ലാതാരണമാരുടെമുമ്പിൽ
 ആരണത്തെപ്പറയുന്നു എന്നുമാരുംകലമ്പേണ്ടോ,
 ഭാരതീതൻവിലാസങ്ങളാർക്കുമേതും ഭേദമില്ലാ.
 പാരിടത്തിൽ നിരൂപിച്ചാൽ, നേരുതന്നെയുരചെയ്യാം.
 സാരബോധം കലികാലേ നീ ചജാതിക്കേറുമത്രേ.
 കാലകാലൻ ഭഗവാന്റെ ചരിതങ്ങളുരചെയ്വാൻ
 ആളുണാനെന്നൊരുഭാവമടിയർത്തിന്നുണ്ടുതാനും
 കാളതന്റെ തോളിലേറിക്കളിക്കും പാവ്തികാന്തൻ

താളമൊന്നും പിഴയ്ക്കാതെ കാത്തുകൊള്ളുന്നമാമെങ്കിൽ
മേളമോടെ പറഞ്ഞീടാം ത്രിപുരഭാഹമെന്നേററം
കേളിയുള്ള കഥാരത്നം കേട്ടുകൊൾവിൻ ബധന്മാരെ!

താരകനാമസുരന്റെ തനയന്മാർ മൂവരുണ്ടായ്
താരകാക്ഷൻ, കമലാക്ഷൻ, വീരനായവിദ്യുന്മാലി.
താരകേശമുഡനായ ഭഗവാന്റെ മകനായ
* താരകാരിയവരുടെ താതനെക്കൊന്നൊരുശേഷം
നാരദന്റെ കബളക്കൊണ്ട ചർച്ചുളിപ്പൊരിക്കലും
|| മാതൃഹന്താവുടേനേരെ ചൈരമേതും ഭവിച്ചില്ല
വൈരമെല്ലാം സുരന്മാരിൽ മുഴുകുന്നു ദിനന്തോരം
ഗൗരിതന്റെ രമണകൾ ഭക്തിയും ചെന്നുറയ്ക്കുന്നു.
ഭാരണന്മാരവർപിന്നെ ചേലാകമുങ്ങുചെലുവാൻ
വൈരികളാം സുരന്മാരെപ്പോരിലാശു ജയിപ്പാനും,
ഭൂരിഗർവ്വം നടിപ്പാനും, ഹുരഭാവം നടിപ്പാനും,
വീര്യമുണ്ടാക്കുവാനുള്ള പ്രശാന്തതിന്നൊരുചെട്ട
ശ്രീരത്നത്തിൻനിറമോടെനേർട്ടുന്ന ശരീരങ്ങൾ
ശൂരഭംഷ്ടങ്ങളുംകണ്ടാൽ പാരമുള്ളിൽ ഭീതിയുണ്ടാം.
ചെമ്പരത്തിക്കുസുമത്തെക്കുന്ദിപ്പിക്കും നയനങ്ങൾ
കമ്പമെല്ലാജനങ്ങൾക്കുമിമ്പമോടെവരുത്തുന്നു.
വമ്പരാം ദാനവരുടെ മുമ്പിൽനിന്നുപിണങ്ങുന്ന
കൊമ്പനാനത്തലവന്മാർ കൊമ്പുകുത്തിവണങ്ങേണം.

* ത്രിപുരന്മാരുടെ പിതാവായ താരകാസുരനെ പരമശിവന്റെ പുത്രനായ സുബ്രഹ്മണ്യൻ ദേവന്മാരുടെ സേനാനിയായി യുദ്ധത്തിൽ നിഹന്തിച്ചുകഥപ്രസിദ്ധം.

|| താരകനിഗ്രഹാത്മം സുബ്രഹ്മണ്യൻ ഉണ്ടാകുന്നതിനു ശിവൻ പാർവ്വതിയിൽ അനുരാഗം ജനിപ്പിക്കാൻ കാമദേവൻ ശ്രമിച്ചതിന്റെ ഫലമായി, കോപിഷ്ടനായ ശിവന്റെ നേത്രാഗ്നിമൂലം അവൻ ഭസ്മമായ കഥ പ്രസിദ്ധം. മാതൃഹന്താവു = മാതനെ ഹന്തിച്ചവൻ (ശിവൻ)

അഷ്ടലോകാധിപന്മാരും ഞെട്ടുമാറങ്ങതിശ്ശരം
 അട്ടമാസംമുഴക്കിക്കൊണ്ടെടുദിക്കും നടക്കുന്നു.
 വിഷ്ണുപത്തെമുടിപ്പാനും വട്ടമിട്ടു പുറപ്പെട്ടു
 ഇഷ്ടമാകാവരമെല്ലാം കിട്ടണമെന്നുറപ്പിച്ചു.
 ഏഷ്വരയുദ്ധവിരുതിന്നിരിക്കിട്ടണം, പട്ടണത്തോരും
 തട്ടണം നമ്മുടെശക്തി, മുട്ടണം ദേവകൾക്കെല്ലാം,
 പൊട്ടണം ഗാത്രവും, ഭേരികൊട്ടണം, നാടുകൾത്തോരും
 നാട്ടണം തോരണം, കാട്ടിക്കൂട്ടണം വിക്രമമെല്ലാം

എങ്കിലിന്നു തരത്തിലുള്ള വരത്തെ യിങ്ങു വരിയ്ക്കണം
 ശങ്കയില്ല ജഗത്തുപാടെ മുടിപ്പതിന്നു ചരിക്കണം
 പങ്കജാലയനെ ബുദ്ധജിച്ചു വരേണ്ടതൊക്കെ വരുത്തണം
 പങ്കമാശ്ചകളുണ്ണു നമ്മുടെ സങ്കടങ്ങളുകൊറണം.
 ഇത്തരം നിജ ചിത്തതാരിലുറച്ചുകൊണ്ടുസുരത്രയും

... ..
 സതപരം വിപിനാന്തരത്തിലകത്തു പൂക്കുവരുക്കുകയും,
 സതപദാവമിയന്നുനിന്നു തപംതുടങ്ങിദിവാനിശം.
 നല്ലനല്ല തടാകചാരിതീരത്തുചെന്നു കുളിക്കുകയും,
 അല്ലലെന്നിയെഗോപിചന്ദനമെന്നിതൊക്കെയധരിക്കുകയും,
 ഉള്ളിലംബുജസംഭവകൃതി ചിന്തചെയ്തുരസിക്കുകയും,
 കള്ളമെന്നിയെ നല്ലമന്ത്രവരങ്ങളുളള ജപിക്കുകയും,
 അമരചരപുരമമരവതിനൊരു വിരുതുകരുതിവസിക്കുകയും,
 സമരമുരുതരമുപരിവരുമിതിപെരുതുമതനിനയ്ക്കുകയും,

† എടുദിക്കുകയുടെ അധിപന്മാർ
 “ഇന്ദ്രോവഹ്നി പിതൃപതി
 നിരൂതിവരുണോമരുത”
 കബേരേന്ദ്രശഃപതയഃ
 പൃഥ്വാദീനാം ദിശാംകൃമാതഃ”

ഇത്യമരഃ

അരിശമരികളിലനിശമതുപൊഴുതതിശയേന ജനിക്കയും
 പരിചിന്നൊടുമഖവുമനവധിവർമ്മങ്ങു കഴിക്കയും ,
 നാലുഭാഗങ്ങളിൽ നല്ലമേ*ലെയുമെരിയിച്ചു
 കാലമേതുംകളയാതെ ഭാനചന്മാരതുകാലം
 നാലുവക്ത്രമുടയോന്റെ ലീലപാടിസ്തുതിചെയ്തു
 പാലുതേനെന്നിവയെല്ലാം കൊണ്ടുനല്ലാളതിചെയ്തു
 || വൈലുതട്ടിശ്ശരീരങ്ങൾ കോലുപോലെ മെലിഞ്ഞാശു
 തോലുചുഴിച്ചുളിഞ്ഞിട്ടും ഭാവമേതുംപകർന്നില്ല .
 ഹേലയോടങ്ങൊരു കാലം ഭൂതലത്തിലുറപ്പിച്ചു
 മീലിതാക്കിദപയന്മാരായ നിന്നന്തരായിരംവർഷം
 ചുറ്റുമോരോ വളികൂടിച്ചുററിനിന്നു പടരുന്നു .
 പുറുവന്നുചുഴലവും പറ്റിച്ചുററിനിറയുന്നു
 താടികളിൽചില മാടപ്രാവുവന്നു കൂടുകെട്ടി
 മുട്ടയിട്ടുപലകാലം കൂടിയാടി കളിക്കുന്നു
 വേട്ടപോലെ വളന്റൊരു ജടതന്നിലരവങ്ങൾ
 ഓടിവന്നുപലർകൂടിക്കെട്ടുപെട്ടു കിടക്കുന്നു
 പേടിയാ,മന്തകൻതന്റെ കിങ്കരന്മാരെന്നപോലെ
 കൂടിയോരോദനജന്മാരിങ്ങനെ കാനനംതന്നിൽ .
 ചണ്ഡമായതപംകൊണ്ടു വിണ്ണുവർഷം മുനികൾക്കും
 ദണ്ഡമേററുംഭവിക്കയാൽ പുണ്ഡരീകോത്ഭവനപ്പോൾ
 ദണ്ഡവും മാലയുംതോലും കണ്ഡികാപുസ്തകംപിന്നെ
 മണ്ണുകൊണ്ടുചമച്ചോരു പിണ്ഡവുംപെട്ടിയുംകെട്ടി,
 തിണ്ണാമല്ലാമെടുത്തുംകൊണ്ടെണ്ണമില്ലാമുനികളും
 വിണ്ണുവരും താനുമായിട്ടണ്ഡജാതിൻമുകളിലേറി,
 ചണ്ഡവേഗമെഴുന്നള്ളി,ക്കണ്ണടച്ചുചസിക്കുന്നു

* ഹരിയും = കരിതീയും

|| വൈലുതട്ടി = വെയിൽതട്ടി

പൊണ്ണന്മാരോടരുചെയ്തു പണ്ഡിതനാംവിധാതാവും
 “ഉണ്ണികളെമടിയതെക്കണ്ണമെല്ലെത്തുറന്നാലും
 നിണ്ണയത്തൊന്നഭിലാഷം പൂണ്ണാങ്ങുതരുന്നുണ്ടു്”.
 വേണ്ടതെല്ലാംപറഞ്ഞാലും വേണ്ടവേദമിനിമേലിൽ
 കണ്ണഭാവംകളഞ്ഞെന്നക്കണ്ടുകൊൾവിൻപുരോഭാഗെ”
 ഇത്ഥമുള്ളവിരിഞ്ചന്റെ അരുളപ്പാടുകേട്ടു
 ബലമോദമസുരന്മാർ നയനങ്ങൾതുറന്നാശു
 ഭക്തിയോടങ്ങേഴുന്നേറു മൂന്നുപേരുംകരംകൂപ്പി
 പതുന്തരുന്നമസ്കാരംചെയ്തു കൊണ്ടങ്ങുണ്ടാത്തിച്ചു.

“പങ്കജസംഭവാ! പോറീ! നിൻകൃപകൊണ്ടടിയ
 [ങ്ങൾ

ശങ്കരന്റെഭക്തരായിശ്ശങ്കവിട്ടുനടക്കേണം
 വിശ്വപമെല്ലാമടിയങ്ങൾക്കൊത്തവണ്ണം വരുത്തേണം
 വിശ്വപനാഥന്മാരിദാനീമടിയങ്ങളായ് വരേണം.
 വിശ്വപസിഷ്ണവക്കെല്ലാം കൊടുക്കുന്നു ഭവാനെന്നീ
 വിശ്വപലോകങ്ങളിലെല്ലാം വിശുതമല്ലയോപോറീ?
 ഞങ്ങളോടുനേരിടുന്നജനമെല്ലാം മടങ്ങേണം
 ഞങ്ങളെക്കൊല്ലുവാനാരുമതിയല്ലെന്നിരിക്കേണം.
 ഭൃഗുവാക്കൊന്നരുൾചെയ്താൽ കൂടുകില്ലെന്നറിഞ്ഞാലും
 ഞങ്ങളോട്ടുംഭോഷരല്ല, ചെണ്ടകൊട്ടിക്കയംവേണ്ട.
 എന്തിനായിട്ടിവിടേയ്ക്കു വന്നു ചാടിയതിൽപിന്നെ
 ചിന്തകൊണ്ടുംകണക്കില്ല കിട്ടിയല്ലാതെയയ്ക്കില്ലാ.
 അന്തണക്കുംസുരന്മാർക്കും ബന്ധുവായഭവാനിപ്പോൾ
 അന്തരംതെല്ലുണ്ടുതാനുമെന്തുചെയ്യാംനിരൂപിച്ചാൽ
 വേണ്ടതെല്ലാംതരാൻമുള്ള മനസ്സില്ലെങ്കിലിന്നേതും
 വേണ്ടതെങ്ങിനിയും നിന്നൊട്ടുകാലം തപംചെയ്യാം.
 വേണ്ടതെല്ലാമുരചെയ്യാംതരാമെന്നാൽ മടിക്കാതെ.
 രണ്ടുമൂന്നുവധംവേണം വരമെന്നേ മതിയാവു

ഭവനങ്ങൾ മൂന്നുവേണം വെണ്ടതെല്ലാമതിൽ വേണം
 ഭവനം മൂന്നിലുംതാനെ നടക്കേണമതുംപിന്നെ
 ഭവനവാസികളെല്ലാമതു കണ്ടാൽ നടുങ്ങേണം,
 ഭവനായ ഭഗവാങ്കൽ ഭക്തിത്തങ്ങൾക്കുറയ്ക്കേണം.
 ആയിരം വത്സരം തങ്ങൾ വേർപിരിഞ്ഞു നടന്നീടും
 ആയതങ്ങു കഴിയുമ്പോൾ കൂടിയെത്തുമൊരു ദിക്കിൽ,
 മുപ്പതു നാഴികകൊണ്ടങ്ങു കൂറ്റുകൊണ്ടെന്നാൽ
 അല്പകാലമൊരുദിക്കിൽ കൂടിവാഴും മൂന്നുപേരും
 അപ്പോഴങ്ങൊരസ്രംകൊണ്ടൊരുത്തൻ മൂന്നുപേരേയും
 ഒപ്പമാതു വധിച്ചെന്നാലന്നു ചാകാൻമടിയില്ലാ.
 പിന്നെയും വേർപെടുത്തങ്ങളായിരം വത്സരക്കാലം
 പിന്നെയുംകൂടുമവണ്ണം വരക്കൊണ്ടതുവരുത്തേണം.
 ആമെങ്കിൽവരമിന്നു വിരവോടിക്കുതന്നാലും
 അല്ലെങ്കിലിളകാതെ തെരിയ്ക്കുന്ന നടന്നാലും.
 വല്ലാതെവരുമെന്നെന്തുകൂടെക്കരുത്തേണം”

എന്നെല്ലാമവരുടെ വാക്കുകേട്ടു വിരിഞ്ചനും,
 ഒന്നിച്ചുവന്നവരെ നോക്കി മെല്ലെച്ചിരിച്ചുംകൊ-
 ണ്ടുനീച്ച കോപമുള്ളിലടക്കി നിന്നരുൾചെയ്തു.

“തന്നെയുംമുണ്ണികളെ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം;
 ആശാരിപ്പണിക്കനാമ്മയന്നവരുത്തീട്ടു-
 ങ്ങാശയ്ക്കുതക്കപോലെപുരമൂന്നു പണിയിപ്പിൻ.
 നാശങ്ങളുണയാത്ത പുരങ്ങളിലിരുന്നുങ്കൊ-
 ങ്ങാശാനങ്ങളിലെല്ലാം നടന്നാലും ഭയാനാദം.
 നിങ്ങൾക്കു മനതാരിലുള്ളവണ്ണം ഭവിക്കട്ടെ!
 നിങ്ങൾക്കു ത്രിപുരന്മാരെന്നപേരും ഭവിക്കട്ടെ.”
 ഇങ്ങനെ വരുന്നുകി, സുരന്മാരും വിരിഞ്ചനും
 തിങ്ങിനമുന;മാരുംഗമിച്ചാരംബരംനോക്കി.
 താരകനാമസുരന്റെ മക്കളായ ത്രിപുരന്മാർ

സാരമായശിവഭക്തി മുഴുത്ത മാനസതാരിൽ
ചാരുവായ ജടാഭാരം ധരിച്ചു തുമ്പയുംമൂടി
ചാരമെല്ലാമടിതൊട്ടു മുടിയോളം പൂശിനന്നായ്,
ചേരുമാറു പുചിത്തോലുമുടുത്തു കൈതുകത്തോടെ,
ഭൂരിഭൂതാക്ഷജാലങ്ങളുണ്ടിത്തു കണ്ണഭേദത്തിൽ,
സൈന്ധവമോടെ ശിവലിങ്ഗംധരിച്ചു മാറിടത്തന്നിൽ,
ഹരനാടെ തിരുനാഥം ജപിച്ചു മൂവരംഭൂടെ.

തരുണേന്ദുകലാധര! പാഹിവിഭോ!
കരുണാവരുണാലയ! പാഹിവിഭോ!
ഹരശങ്കര! ശങ്കര! പാഹിവിഭോ!
ഗിരിജാപ്രിയവല്ലഭ! പാഹിവിഭോ!
സിതഭൂതിവിഭൂഷണ! പാഹിവിഭോ!
ശിതികണ്ഠമഹേശ്വര! പാഹിവിഭോ!
കൃതകാലവന്നാശന! പാഹിവിഭോ!
ജിതമാര! ജടാധര! പാഹിവിഭോ!
വരപന്നഗഭൂഷണ! പാഹിവിഭോ!
നരകിന്നരസേവിത! പാഹിവിഭോ!
ഭവനാധിപ! കാമഭ! പാഹിവിഭോ!
ഭവഭഞ്ജന! മഞ്ജുള! പാഹിവിഭോ!”

ഇപ്രകാരം തിരുനാഥമുരചെയ്തുകേണ
മുപ്പുരന്മാർമയന്തന്നെ സ്തരിച്ചാരാദരവോടെ
ശിഷ്ടിമാരിൽമികവേറുംമയനാശുപോന്നവന്നു
അപ്രമേയം മയന്തന്റെ കൗശലം മന്ദിരംതീർപ്പാൻ.
അരംഭേണ്ടോവാളുവേണ്ടോവാച്ചിവേണ്ടോ ഉളിവേണ്ടോ
മരംവേണ്ടോനെല്ലുവേണ്ടോകല്ലുവേണ്ടോപണംവേണ്ടോ
തരംനോക്കിട്ടൊരുദിക്കിൽ മഴുകൊണ്ടൊന്നുകൊത്തു-

[സ്വോം

പുരത്താണെജനിച്ചിടത്തനിച്ച പവ്തംപോലെ.

“തമ്പുരാനടിയനെച്ചിന്തചെയ്യാനെത്തുമുലം?

വമ്പിയ നവോന്മാരൊന്നരുളിച്ചെയ്തുകേൾക്കേണം

കല്പനകേൾപ്പതിന്നതും രടിയുമില്ലടിയൻ.”

ഇ പ്രകാരമുണർത്തിച്ചാനസുരശാരിയുമപ്പോൾ

എന്നതുകേട്ടൊരുനേരം താരകാക്ഷനരുൾചെയ്തു.

“ഇന്നതന്നെ ഭവനങ്ങൾ മൂന്നുപേർക്കുംചമച്ചാലും

പൊന്നുകൊണ്ടുംവെള്ളികൊണ്ടുമിരിമ്പുകൊണ്ടുമോരോ

ന്നും

ഉന്നതമായിരിക്കേണം വിസ്തൃതമായിരിക്കേണം

പിന്നെവേണ്ടുന്നവസ്തുക്കളിൽതന്നെ ജനിക്കേണം

നന്നുനന്നെന്നൊരുപോലെ കേളിനീളെപ്പരക്കേണം”

വെണ്മചേരും വചനങ്ങൾകേട്ടനേരം മയത്താനും

വെണ്മഴുകൊണ്ടുടൻ മൂന്നുകൊത്തിനാൻ ഭൂതലത്തന്നിൽ

വെണ്മണിമാളികോദ്യോനം പ്രൗഢവാപീതങ്ങളും

പ്രൗഢധീയോടെപുരംമൂന്നും വിളങ്ങിക്കാണായിവന്നു.

മാടവുമണിമാടവും പതിനെട്ടുകെട്ടുനിരക്കവെ

നാടശാലകൾ ഹാടകാലയമോടുകൂടെ ഗൃഹങ്ങളും

ഘോടകാലയജാലവുമ്പലപേടകാലയകോടിയും

ചേടികാലയജാലപീടികവാടതോടുന്നദീപം

കുങ്കമാലയമങ്കണങ്ങളുമങ്ങുവെൺകളിമാടവും

ശങ്കരാലയസംഘവും പലമങ്കമാരുടെവീടുകൾ

കോട്ടമാളികചെട്ടിപട്ടണമെട്ടുകെട്ടുകൾതട്ടതൾ

മാട്ടുകൂട്ടകളാട്ടുകൂട്ടകളാനകുതിര ഭാലയം

ചണ്ഡികാമണിമണ്ഡപംശശിഖണ്ഡശേഖരമണ്ഡപം

മണ്ഡനാലയമണ്ഡപങ്ങളുമെണ്ണമില്ലതു നിണ്ണയം

ചമ്പകങ്ങളിരിമ്പകങ്ങൾ കരിമ്പുരംകേരിമ്പന

ചെമ്പരത്തിപരുത്തിപാതിരിയത്തിയിത്തിവടങ്ങളും
 മന്ദമാരുതമന്ദകമ്പിതനാളികേരതരുക്കളും
 സിന്ദുവാരുവുമെന്നുവേണ്ടമരങ്ങളെത്ര തരങ്ങളിൽ!
 ദാനപാധിപസേനകൾക്കൊരുഹാനിയില്ലൊരുനേരവും
 മാനിനീജനമൊത്തുകൂടിമനോഹരേ മണിമന്ദിരേ
 മീനകേതനകേളിയാടിസുവിച്ഛുകൊണ്ടുദിവാനിശം
 പീനപെരുരുഷമങ്ങമിങ്ങമിരുന്നലീലതുടങ്ങിനാർ
 മദ്യകുന്ദമേടുകൾവച്ചുകുടിച്ഛുകൊണ്ടുരസിയ്ക്കയും
 ഗദ്യപദ്യമുരയ്ക്കയും പല വിദ്യകണ്ടുരസിയ്ക്കയും
 മദ്യങ്ങളുടിക്കയുംകുഴൽകൊമ്പുതാളമിടയ്ക്കയും
 തിത്തിചീണകളിത്തരങ്ങൾകളിത്തരങ്ങൾതുടങ്ങിയും
 പാക്കുവെറിലതുക്കുകയിലതിന്നുതുപ്പിയിരിക്കയും
 വാക്കുതമ്മിലുരച്ചുകൊണ്ടുചിരിക്കയുംപ്രഹസിയ്ക്കയും
 നല്ലകളികുടിച്ഛുക്കുന്നമയങ്ങിമണ്ണിലിരിക്കയും
 നല്ലപാട്ടുകളൊട്ടുപാടിയൊടുകൊട്ടുപിഴയ്ക്കയും
 പകിടപലതരമാടിയും പ്രകടരസമിടകൂടിയും
 വികടജനമൊട്ടുകൂടിയുംഹസനപുതുമകൾതേടിയും
 മലഹരിവിരവിൽമധുരബലഹരി സരസനവരസപാടി
 യും.

കലിതരസമിതിപാടിയുംകമലസുമുഖികളാടിയും
 പുടവതുടൽമണികടകമുടയമണിമകുടവരമണികോടി
 ഉടലിലുടനവർവാടിയും ചടുലമടുമലർ ചൂടിയും [യും
 ധനവുമനവധിതേടിയുംമനുജരൊട്ടുപടകൂടിയും
 പ്രകടഭക്തലവികടകുതരകറിനരവപരിപാടിയും
 തരുണിപുരമതുതേടിയും പെരിയവഴികളിലോടിയും
 അനിശമവക്കൊരുപേടിയും മനസി നഹി നഹി, ചാ
 ടിയും

വിവിധബുധജനനിധനചന്ദനസമയമവിധികളുപാടി
 യും,

ഇത്തരം പലപ്പോഴും ഭീഷണി ഭൂഷണം ബഹുഭാഷണം
 ചിത്തമോഹനമാം പുരത്രയമത്ര തീർത്തു മയാസൂരൻ.
 എത്രയുംകൂടുതൽ കേൾക്കുന്നതാകാക്കുന്ന മക്ഷണം
 തത്രനിന്നു മതവിമാരെടുക്കു വേഗിരമേകിനാൻ.
 “ശിപ്പമെത്രയുമിപ്പുരത്രയമല്ലാത്ത കൗശലം;
 കല്പകത്തണലിൽ പിറന്നടിവസ്സദിക്കുമിതെത്തുമോ?
 ശിപ്പിമാരിലൊരുത്തൻ സുനരി പ്രകാരമൊരാലയം
 തീർപ്പിതിന്നെളുതല്ല കില്ലതിനില്ല നല്ല ഗുണാംബുധം!
 എങ്കിലിന്നു ഗമിക്കുന്നീ മയശങ്കയില്ല നമുക്കു ഹോ
 നിങ്കലൊപ്പൊഴുമുണ്ടെന്നിങ്ങു പ്രസാദമെന്നു ധരിക്കുന്നീ.
 ശങ്കരൻ കൃപ കൊണ്ടു വേണ്ടതു മൊക്കെ വന്നു തികഞ്ഞുതെ
 എങ്കിലിള ചന്തകത്തു തിമത്തു വാഴുവനിന്നു ഞാൻ.
 പാകശാസനനെപ്പിടിച്ചുകൊടിത്തടത്തിൽ മുറുക്കണം,
 ലോകപാലകരോടിവന്നു പടിക്കലങ്ങുകിടക്കണം
 ലോകമൊന്നുമറിച്ചു വെക്കുന്ന മേകശാസനമാക്കണം
 വാദമില്ല നമുക്കു ചേതസി ചക്രമങ്ങു ധനത്തണം
 പട്ടണം ചിലമുട്ടെരിക്കണമൊട്ടു വെട്ടി മുടിക്കണം
 തൊട്ടതൊക്കെ മുടിക്കണം പടക്കൂട്ടി വെക്കുമട്ടുക്കണം.
 നീക്കമില്ലിനി യക്ഷരാജനൊടിക്കണം പടവെട്ടണം
 കാക്കൽ വന്നു വണങ്ങണം പണമുള്ളതിങ്ങു പിടുങ്ങണം
 വെക്കമുള്ള കാപുരത്തിലിരുപ്പുമൻ പൊട്ടുപോക്കണം
 പൊക്കങ്ങളുണ്ടിത്തുകൊണ്ടു ചനിന്നിരുന്ന നടക്കണം
 വരണനടന്നു ഹവരണമനവധി തരണമത്ഥമൊരിക്കലേ
 വിരണനവനൊരു കരുണ വഴുതണമതു നമുക്കു വരുത്തണം
 മരണഭയമുടനിയലുമരകളുമരുവാൻ പണിചെയ്യണം
 കരുണനഹിനഹികരളിലൊരു കടുകോളമെങ്കിലുമിന്ന-

[ഹോ

ചന്ദ്രബിംബമെടുത്തെന്നിക്കൊരു ചാണയാക്കിയരയ്ക്കും
 സാന്ദ്രശീതളകോമളംപനിനീരുമുണ്ടതിലെപ്പൊഴും
 താരകാവലികൊണ്ടെന്നിക്കൊരു ഹാരമാലചമയ്ക്കും
 താരകാക്ഷനടങ്ങുകില്ലനിനച്ചതൊക്കെവരുത്തണം
 ഉരഗപതികളുമരപതികളുമനിശമെന്നവണങ്ങണം
 പരിചിലവരുടെധനവുമനവധിജനവുമനവധിതരണം
 ജംഭേശാസനനും തനിച്ചുനിലിവവുരുമശേഷവും
 ഡംഭികാട്ടിത്തെളിഞ്ഞിരിപ്പതു മിന്നെന്നിക്കിഹകാണണം
 രംഭമേനകചിത്രലേഖയുമത്രവന്നുവണങ്ങണം
 ശംഭുദേവപദാംബുജദപയമുണ്ടെന്നിക്കവലംബനം.

വീരനായതാരകാക്ഷനിത്ഥമോരോന്നുരചെയ്തു
 പൊന്നുരത്തിലകംപുക്കുപള്ളിമാടംമുകളേറി
 അങ്ങുമിങ്ങും നടക്കുന്നോരസുരന്മാരതുനേരം
 തങ്ങൾതങ്ങൾപടയോടെവന്നുവന്നുനിറയുന്നു.
 ഒരവാളുംപരിചയും പത്തിവാളും കോപ്പുവാളും
 മറ്റുശുലംകുടത്തിലവേലുചക്രംഭിണ്ഡിപാലം,
 ഉഗ്രറമായപരിചങ്ങൾ തോക്കുവിലുംപരിചയും
 കാരവെല്ലംശരങ്ങളുംകുന്തയുംചന്തമോടെല്ലാം,
 അറമില്ലാത്തായുധങ്ങൾകരങ്ങളിലെടുത്തുകൊ-
 ണ്ടുറവരാമസുരന്മാർവന്നുചുറ്റുംനിറയുന്നു.
 മുറുമോരോപദാർത്ഥങ്ങൾ കാഴ്ചവച്ചുവണങ്ങുന്നു
 ചുറ്റുമെല്ലാംനിറഞ്ഞങ്ങു തിങ്ങിനിൽക്കുന്നുഭൃത്യന്മാർ.
 ഉള്ളിൽപേടിയുംതേടിചിലമന്ത്രിപ്രവരന്മാർ
 പള്ളിശ്രാമ്പിമേലേറിത്തിരുമുമ്പിൽചെന്നുമെല്ലെ,
 പള്ളിക്കുട്ടിലിൻതാഴെനിന്നുമുക്കിൽവിരൽരണ്ടും
 തള്ളിക്കൊണ്ടുകാര്യങ്ങളുണർത്തിച്ചുവസിക്കുന്നു.
 ചൊല്ലുന്നതുപതിക്കുതല്ലുന്നസചിവന്മാർ,

തല്ലുന്നതുപതിക്കുകൊല്ലുന്ന സചിവന്മാർ,
കൊല്ലുന്നതുപതിക്കു തിന്നുന്ന സചിവന്മാ,-
രല്ലാമിങ്ങിനെതന്നെ ചൊല്ലുന്നമതിശാന്മാർ.
ശൂരനാമസുരന്റെകാര്യക്കാരവരേററം
ശൂരന്മാർപലമീശക്കൊമ്പന്മാരൊരുപോലെ
ഭൂരവേപഞ്ചപുഷ്പമടക്കിക്കൊണ്ടുചെന്നിട്ട-
ങ്ങീരേഴുഭൂവനത്തെമുടിപ്പാനാഗ്രഹത്തോടെ,
ഒരുത്തൻചെന്നൊരുകാര്യംധരിപ്പിപ്പാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ
കരുതുള്ള യജമാന്മാർ വിരുദ്ധമായുരചെയ്യും
കരത്തിൽനാലെടുത്തങ്ങുകൊടുത്താൽ കാര്യമൊട്ടെല്ലാം
വരുത്തും ശീലമവുണ്ണുവിരവോടുധരിച്ചാലും

ഒടുങ്ങാത്തുള്ളൊരുവൈരംസുരന്മാരിൽപണ്ടുപണ്ടേ
തുടങ്ങിമാനസതാരിൽ അടങ്ങുന്നില്ലതുമുലം
കടുകോപം കലന്ദോരുതാരകാക്ഷനതനേരം
കടക്കണ്ണുചുവത്തിക്കൊണ്ടുരചെയ്യാനിപ്രകാരം
“കാര്യബോധം തികഞ്ഞുള്ള കാര്യക്കാർ ധരിക്കേണം,
കാര്യമൊന്നങ്ങുരചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നതൊന്നുമില്ലാ
വീര്യമേറുംമുകുന്ദന്റെ ശക്തികൊണ്ടിജ്ജനമെല്ലാം
നാരിമാരെന്നതുപോലെയെപ്പെട്ടുവസിക്കുന്നു
നാണമെന്നും ശതൃമെന്നും ബോധമെന്നും വീര്യമെന്നും
വേണമെന്നിജ്ജനങ്ങളിലൊരുത്തർക്കുംമനസ്സില്ല.
പ്രാണനിശ്ശുതിലുള്ളപ്പോൾ താണിരിപ്പാനെളുതല്ല
ആണിനത്രേ പിറന്നുള്ളതെങ്ങെന്നുധരിച്ചാലും.
ദാനവന്മാരിളപ്പെട്ടും വാനവന്മാർബലപ്പെട്ടും
താനിരിക്കെ ഭവിക്കില്ല, നൂനമെന്നൊരുധത്താണെ.
ആനനംനാലുള്ളവന്റെ വരംകൊണ്ടിജ്ജഗത്തെല്ലാം
തൊന്നൊരുത്തൻജയിച്ചീടാമത്രചാകില്ലറിഞ്ഞാലും.
സർവ്വഭവോധിപര്യത്തെനിവഹിച്ചുമരുവുന്ന

പവ്താരിക്കൊരുക്രൂട്ടം ഗർവുപാരംമനക്കാമ്പിൽ
 സ്വപ്നമാരോടുകൂടിസ്വകാലംരമിക്കുന്ന
 ഭവിചാരപ്പെരുമാളിന്നുവിതന്നിൽ പതിക്കേണം.
 പണ്ടുപണ്ടുവെക്കല്ലാമിജ്ജനത്തേക്കൊണ്ടുനന്നായ്
 ചെണ്ടകൊട്ടിക്കണമെന്നുണ്ടുളളിലോരോമനോരാജ്യം.
 കണ്ടുകൊളളാമിനിരണ്ടുദിവസത്തിനകമെല്ലാം.
 കണ്ടുവേണ്ടാസനംചെയ്താലിണ്ടുപുണ്ടാംവിരവോടെ
 വേണ്ടുവേണ്ടാഎന്നുവച്ചിട്ടൊക്കെയുണ്ടാൻ ക്ഷമിക്കുന്നു,
 വേണ്ടതെന്നറിയാഞ്ഞിട്ടല്ല മന്ത്രിശപരന്മാരെ.
 അപ്പുറത്തുനിവരുടെപിച്ചയേതുംഫലിച്ചില്ല.
 പൂച്ചയെക്കണ്ടലിലോലെ വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നല്ലോ-
 അപ്പുറേയുമിവർതന്നെതച്ചുകൊല്ലിച്ചതുംപിന്നെ
 അച്ചുതിവുനിന്നയ്ക്കുമ്പോളുച്ചകോപം ജപലിക്കുന്നു.
 പങ്കജബാണനെപ്പണ്ടുശങ്കരൻറകനൽക്കണ്ണിൽ
 ശങ്കുകൂടാതെചാടിച്ചാർ ഹൃദയത്തിക്കാർപലർകൂടി
 സന്യസിച്ചുഗോവാനെക്കൊണ്ടുവേളികഴിപ്പിച്ചു;
 മുന്നിലെകൈതവംപാരകണ്ടതുംകേട്ടതുമില്ല.
 എന്നുവേണ്ടാശചീകാന്തനൊത്തവണ്ണംകാര്യമെല്ലാം,
 അന്നുവെട്ടുവാൾക്കുനെയിട്ടിരിക്കുന്നുലോകരെല്ലാം
 ദന്തുകാധിപനായ വാസുകിയെക്കയരാക്കി,
 മന്ദരപവ്തത്തേയും മത്തുമാക്കീട്ടെന്നൊരുനാൾ,
 പാൽക്കടലിൽ നടുവിലിട്ടാക്കുമോടെവലിച്ചുപ്പോൾ
 വെക്കുമോരോ പദാർത്ഥങ്ങളുതിർത്തിന്നുതടവിച്ചു.
 കല്പവൃക്ഷങ്ങളുണ്ടായി,നല്ലപെണ്ണങ്ങളുണ്ടായി,
 ശില്പമോടേനാലുകൊമ്പുളളാനയും വന്നാശുപൊങ്ങി;
 അതുതയം സുരഭിയും, ലക്ഷ്മിയും, ചന്ദ്രനും,പിന്നെ

കെൽപ്പുപാരംതികയുന്നനല്ലവെള്ള ക്കുതിരയം;
 ഇത്തരംനല്ലവസ്തുക്കൾപാനവന്മാർ കയ്യുലാക്കി
 അത്രമാത്രമൊന്നുപോലുമിജ്ജനത്തിന്നുതന്നില്ല.
 ശങ്കരന്നമതിലൊന്നുംകൊടുത്തില്ലെന്നതേയല്ല
 ശങ്കവിട്ട ഭഗവാനെ കാളകൂടം കുടിപ്പിച്ചു.
 ആര്യമൃദംഭഗവാങ്കൽകൂറുമില്ലഭേദവകൾക്കു്
 ആര്യകൂടം പറഞ്ഞീടാമിപ്രകാരം കൈതവങ്ങൾ
 ചീരമിപ്പോളിതിലൊന്നു പറയുമ്പോളിവരെല്ലാം
 മറ്റുമെല്ലാമിനിമേലിൽഭേദവകഭേദരാചാരം
 എത്രപൊന്നുപെണ്ണങ്ങളും മറ്റൊരുംചാമരങ്ങളും
 പാത്രവുംചെല്ലവുംനെയ്യും നല്ലരത്നക്കല്ലുകളും
 വൃത്രഗൈരിപരംതന്നിൽമെത്തയേറിക്കിടക്കുന്നു!
 തത്രരത്രനടന്നോരോന്നിരക്കുന്നകപാലിക്ക്
 അത്രമാത്രംകൊടുപ്പാനുംമനസ്സില്ലശംഭാക്കു്.
 നേത്രമേറുന്നരാജാവിന്നതിന്നേതുംകൂട്ടമില്ല.
 അസ്ഥിമാലയെടുത്തീശൻമുത്തുമാലയണിയുന്നു
 വസുമില്ലാഞ്ഞുടൻനല്ലകൃത്തിതന്നെയുടക്കുന്നു,
 ചെമ്പകപ്പു മലരില്ലാഞ്ഞവിളിത്തെല്ലമുടുന്നു,
 ചന്ദനമില്ലതുമുലംവെണ്ണനീർകൊണ്ടണിയുന്നു
 മേളമേററംകലനോരുവാഹനമില്ലതുകൊണ്ടു്,
 കാളകണ്ഠൻ ഭഗവാനുംകാളയേറിനടക്കുന്നു.
 ആളുമില്ലവാളുമില്ലകാമവൈരിക്കതുമുലം
 കാളിയേയുംകൂളിയേയും തുണകൊണ്ടുനടക്കുന്നു.
 ഇപ്രകാരമിരിക്കുന്നസുപ്രകാശസപത്രപിക്ക-
 ങ്ങപ്രിയത്തെ വരുത്തുന്ന ഭുഷപ്രഭുക്കൾക്കിന്നുതന്നെ
 നിഷ്പ്രകാശംവരുത്തേണംക്ഷിപ്രമൊന്നുധരിച്ചാലും
 ഭുഷപ്രതാപന്മാരിദാനീം ഭുഷപ്രതിജ്ഞതട്ടേങ്ങേണ്ടാ
 വിപ്രജാതികളോടോരോവിപ്രമാഥംതട്ടേങ്ങേണം.

മൽപ്രതാപംകൊണ്ടുലോകക്രൂരന്മാരോടവിചാരിച്ചാലും
 അപ്രമാമിതാരകാക്ഷണരൂപകമ്പംതരിമ്പില്ല.
 പൊമ്പുരത്തിലിരിക്കുന്നതൊന്നുമെന്റഭടന്മാരും
 ഉമ്പർകോന്റെ നാടുപാടെമുടിപ്പാനും തുടങ്ങുന്നു.
 തമ്പിയായകമലാക്ഷൻ വെള്ളിഗേഹേവസിച്ച്കൊ-
 ണ്ഠിമ്പമോടെ ഭൂമിതന്നിൽ പലനാശം വരുത്തേണം.
 ഇരിമ്പുമന്ദിരേ വിദ്യുന്മാലിതാനും പാലുകാച്ചി
 തരിമ്പും പേടികൂടാതെചെന്ന പാതാളലോകത്തെ
 പെരുമ്പാമ്പന്മാരെയെല്ലാമൊരുമ്പെട്ടുകരയ്ക്കൊണ്ടു്
 കരിമ്പിൻതണ്ടെന്നപോലെ പിടിച്ചൊക്കെറ്റിഴി-
 [യേണം”

ഇത്തരമങ്ങുരചെയ്യാരുദാനവ
 സത്തമനെന്തിനഭ്യുജനത്തൊടും
 ഒത്തുകത്തുതിമത്തു പുറപ്പെട്ട
 സതപരമങ്ങുവിളിച്ചുപുളച്ചു
 ചെന്നു, പെരുമ്പറ, കാളം, കടുത്തുടി
 പണ്ടകവും, പലപാണ്ടിമേളങ്ങളും,
 പപ്പം, തകിലും, മുരട്ടു, മരങ്ങളും,
 അപ്പടഹങ്ങളനേകഘടങ്ങളും,
 മംഗളവാദ്യങ്ങൾ, ശംഖം, മുദംഗവും,
 ചേങ്ങില, നല്ലധമരപ്രയോഗവും,
 ഡർഡരവാദ്യങ്ങൾ, ഡല്ലരി, വല്ലകീ,
 നിസ്സരഘോഷം കുറയ്ക്കുന്നഭുന്ദി
 ഡിണ്ഡിമ, മെന്നിവവാദ്യഘോഷങ്ങളാ-
 ലണ്ഡകടാഹംമഴക്കിപ്പതുക്കവെ
 മുമ്പിലകമ്പടികൂടിനടക്കുന്ന
 വമ്പുപെരുത്തോരസുരപ്പടകളും,
 അമ്പതുവെള്ളം കുതിരപ്പടകളും,

അന്വോടനേകം ദിരഭ്യേടകളും,
 വെട്ടിത്തട്ടത്തുപിടിച്ചുകളിക്കയും,
 തട്ടിവിളിച്ചുപുളച്ചുനടക്കയും
 എട്ടുദിഗന്തരം പൊട്ടുമാറങ്ങനെ
 വെട്ടിച്ചിരിക്കയും തട്ടിത്തിരിക്കയും
 ബ്രഹ്മാണധഭാണധം മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി
 ബ്രഹ്മാവുതാനും കുഴങ്ങിമയങ്ങി
 ശൈലങ്ങേഴും കുലുങ്ങിവിളങ്ങി
 പാലാഴികൂടക്കലങ്ങിവിളങ്ങി
 ഭൂലോകമെല്ലാം നടുങ്ങിത്തുടങ്ങി
 മാലോകമെല്ലാം മടങ്ങിമയങ്ങി
 കാറുംപൊടിയുംപരന്നുനിരന്നു.
 മാററലരെല്ലാമിരുന്നനിരന്നു.
 കാടുംപടലുമുടഞ്ഞുമിടിഞ്ഞും
 ചാടുംമുഗങ്ങളിടഞ്ഞുംതടഞ്ഞും

നടക്കുംവാളെടുക്കുംവാലെടുക്കും തമ്മിലശ്രുതം
 തടുക്കുംവന്നടുക്കും കൈമിടുക്കുംകാട്ടുമോരോന്നേ
 ഇരിക്കും സഞ്ചരിക്കും നിരന്നരയ്ക്കും ദാനവശ്രുതം
 തിരിക്കും സംഹരിക്കും കേസരിക്കും പേടിയുണ്ടാക്കും
 കളിക്കും ചിലരൊളിക്കും ചിലരാരികും തങ്ങളിൽതന്നെ
 വിളിക്കും ചിലരാളിക്കും, കൈകൾകൊണ്ടിട്ടു
 വിലക്കും ചിലരലയ്ക്കും ചിലരുലയ്ക്കുംനല്ലശൈലങ്ങൾ,
 പിണങ്ങും ചിലരിണങ്ങും ചിലർവണങ്ങുംതമ്പുരാന്മാരെ
 ഇത്തരംപലഘോഷമാണൊരു ദൈത്യസേന

[കളോടടുത്ത്]

ഒത്തുകൂടുന്ന താരകാക്ഷമഹാസുരൻബഹുപൈരൂഷൻ
 തമ്പിമാരെടുയാത്രചൊല്ലിയനുഗ്രഹിച്ചുപതുക്കവേ
 ഉമ്പർകോനടൊന്നാടുന്നോക്കിനടന്നു കാഞ്ചനക്കോട്ടയിൽ

മാനമൊക്കെനിറഞ്ഞുറഞ്ഞിടതിങ്ങിവിങ്ങിനപൊടി

കളും.

മാനമോടയരപ്പിടിച്ചുനിവർത്തിനിർത്തിനകടകളും
ദാനവാരിപൊഴിഞ്ഞിഴഞ്ഞുവഴിഞ്ഞവാരണഘടകളും
ദാനവാരിജയംനിനച്ചുനമംമദിച്ചൊരുനടകളും
ചട്ടതൊപ്പികളിട്ടുകെട്ടിയടൻ ധരിച്ചൊരു തടികളും
പൊട്ടിവിണുപൊടിഞ്ഞുപൊങ്ങിനഭ്രഷണങ്ങളുടെ

(പൊടികളും)

വട്ടമിട്ടുതടൻകൊട്ടകളൊട്ടിടയ്ക്കിടവെടികളും
തൊട്ടതൊട്ടതടഞ്ഞിടഞ്ഞുനിരന്നുനിന്നൊരുകൊടികളും
താരകാക്ഷപടജനങ്ങളുടൻകടന്നുസുരാലയേ
ഘോരകർമ്മനേകമങ്ങുതുടങ്ങിയോരുദശാന്തരേ
പാരമുളളിലിയന്നുപേടികലൻദേവകളേവരും

ഉമ്പർകോനേ തമ്പുരാനെമുടിഞ്ഞുനമുടൊരാജ്യം
വമ്പരയുളളസുരന്മാർവന്നുകൂടിപലകൂട്ടം
പൊമ്പുരക്കാരനെക്കണ്ടുഭയപ്പെട്ടുതെങ്ങളെല്ലാം
തുമ്പിലോലെപറന്നോരോകോണിലെല്ലാമൊളിക്കുന്നു.
ദുഷ്ടർവന്നുനിരക്കുന്നുകഷ്ടമോരോന്നുരയ്ക്കുന്നു
പുഷ്ടിയെല്ലാംകുറയ്ക്കുന്നു ശിഷ്ടരേയുംതടക്കുന്നു.
നാശമോരോന്നുരയ്ക്കുന്നുമീശയെല്ലാംവിറയ്ക്കുന്നു
രോമമെല്ലാം ഓരോന്നായ് വിറവിറ വിറയ്ക്കുന്നു
നന്ദനത്തിൽകടക്കുന്നു ചന്ദനങ്ങളൊടിയ്ക്കുന്നു.
മന്ദിരങ്ങൾ പൊടിക്കുന്നുകന്ദരങ്ങളടയ്ക്കുന്നു
കളിത്തട്ടിൽകരയേറിത്തളിഞ്ഞുവസിക്കുന്നു.
കളിക്കുംകാമിനിമാരോടൊളിച്ചുകൊണ്ടുകൂടുന്നു.
അഭ്രഗംഗാതടംതന്നിൽവിഭ്രമിച്ചുനടക്കുന്നു

* അഭ്യുവല്ലഭൻതന്റെ ശുഭദന്തേപിടിക്കുന്നു.
 വിത്തമെല്ലാംമടിയാതെകത്തിവാരിക്കളയുന്നു
 പത്തുപ'ക്ഷംദനുജന്മാർ പത്തനങ്ങുവളയുന്നു,
 കാത്തുനിൽക്കുന്നവരെല്ലാമേത്തമിട്ടുവലയുന്നു,
 കാൽത്തളിരിൽവീണുവന്ദിക്കുന്നവരിൽതെളിയുന്നു,
 പാത്രമെല്ലാമടയ്ക്കുന്നു ഗാത്രമെല്ലാംതകർക്കുന്നു
 ക്ഷേത്രതീർത്ഥങ്ങളിലെല്ലാംമൃഗമങ്ങളുപേടിക്കുന്നു.
 ഇജ്ജനത്തിനിതുപാരം ലജ്ജയെന്നുധരിച്ചാലും
 ദുജ്ജനത്തോടിച്ചപ്പെട്ടാലിജ്ജനനംവൃഥാതന്നെ
 ഉള്ളിലോരോകപടങ്ങളുളള ശത്രുജനത്തിന്റെ
 തുളള ലുപ്തങ്ങളിങ്ങിരിപ്പാനുള്ള ധൈര്യംനമുക്കില്ലാ.
 വമ്പടവന്നടുക്കുമ്പോൾതടുക്കാൻശക്തിയില്ലെങ്കിൽ
 ചെമ്പിലെച്ചോരുന്നുന്നങ്ങളെക്കൊണ്ടെന്നു കാര്യം?
 ഭവ്യരായുള്ള ജമാനന്മാരിരിക്കെന്നമുക്കെല്ലാം
 ഭവ്യമില്ലാഞ്ഞൊരുനാളുംതോൽവിയുണ്ടാകയുമില്ലാ
 ആയുധങ്ങൾവേണമെന്നാലായതിനും ദണ്ഡമില്ലാ
 കായദണ്ഡത്തിനുംപിന്നെത്തായമുണ്ടാത്തുടങ്ങുമ്പോൾ.
 ഒന്നുകൊണ്ടുമിവരോടുതോൽക്കുമാറില്ലാത്തതും
 ചെന്നുകണ്ടാലറിഞ്ഞീടാമെന്നിനിതുപറയുന്നു.
 എന്നുകണ്ടുവിരുതുകളുണ്ടാക്കുന്നവരെച്ചെ-
 ന്നാനടിച്ചാണൊരുദൈത്യൻപിടിച്ചുകൊണ്ടുപോ-
 യാൻ.

വാസവന്മാനതുകണ്ടുപേടിപൂണ്ടുവിറച്ചുകൊ-
 ണ്ടാസനത്തെവെടിഞ്ഞോടിത്തിരിച്ചാനങ്ങൊരു ദിക്കിൽ

* അഭ്യു = കിഴക്കേ ദിക്കരിണി, അഭ്യുവല്ലഭൻ = ഐരാവതം.
 അഭ്യുവിനു", മേഘങ്ങളിൽ വർത്തിക്കുന്നത്, ആകാശത്തിൽ ഒതുങ്ങി
 നിൽക്കുന്നത്, ഭർത്താവിനെ വിട്ടുപിരിയാത്തത് എന്നിങ്ങനെ
 വ്യുൽപ്പത്തി.

ഹാസമോദോനവന്മാർനിറഞ്ഞു മന്ദിരംതോറും
 ഭാസിമാരെപിടിപെട്ടുതാഡനംകൂട്ടിയാരപ്പോൾ
 എങ്ങുപോയിശചീദേവി? മേനകേനീയെങ്ങുപോയി?
 നിങ്ങളാരുംകുഴങ്ങേണ്ടായിങ്ങുപോരിൻമടിയാതെ.
 ഞങ്ങളെതന്മൂലാനാകുന്താരകാക്ഷനരൾചെയ്തു
 നിങ്ങളെഗുത്തവുപൊട്ടുംഭംഗിയിൽകാണണമെന്നു്
 പൂർവ്വദേവധിപന്മാരാമിജ്ജനത്തോടിടപെട്ടാൽ
 സർവ്വസൗഖ്യങ്ങളുംപോന്നുമേല്ക്കുമേലേഭവിച്ചീടും.
 ഉവ്ശീഗർവ്വകാട്ടാതെന്നിവിവാദംസുഖിച്ചാലും
 സർവ്വാസർവ്വലോകങ്ങൾക്കായിപത്യാപുരന്മാർക്കു്
 ഇത്തരമങ്ങൊരു കൂട്ടംദാനവന്മാരുരയ്ക്കു സ്വേദം
 ഉത്തരം ചൊല്ലുവാനാർക്കുവിരുതില്ലാതായിവന്നു,
 വൃത്രഹന്താവതുനേരംകൂലനായിപ്പറപ്പെട്ടു.
 യുദ്ധസന്നാഹവുംകൂട്ടിപടക്കൊട്ടുംകൊട്ടിയാത്തു്
 സിദ്ധവിദ്യാധരന്മാരുംകിന്നരന്മാർചാരണന്മാർ
 സാധ്യവൃന്ദംയക്ഷവൃന്ദംദിക്കിലെന്നായകന്മാരും
 തത്രമുപ്പത്തിമുക്കോടിദേവസംഘം പുറപ്പെട്ടു.
 ബലകോലാഹലംചെന്നുവിളിച്ചുദാനവന്മാരെ
 കൂടലപ്പാഴുരേധാർഷ്ട്യംകൂടുകില്ലെന്നറിഞ്ഞാലും
 ഗ്രന്ഥവൃത്തിതട്ടങ്ങേണ്ടകൂട്ടണസന്ദു് ഗരംതന്നെ.
 നിങ്ങളുംഞങ്ങളുംകൂടിപ്പടയണിക്കിറങ്ങുമ്പോൾ
 തങ്ങളിലുള്ളദേവങ്ങൾപലർക്കുംബോധിക്കുമല്ലോ.
 ഇത്ഥമോരോവീരവാദംപറഞ്ഞുകൊണ്ടതുനേരം
 ബലകോപംസുരന്മാരുമസുരപുംഗവന്മാരും
 യുദ്ധഘോഷമുതിർത്താരങ്ങത്രയുംഘോരാമാവണ്ണം
 തത്രവന്നനാരദനുംകണ്ടുകണ്ടുരസിക്കുന്നു.
 പടകളിരുപുരമാശുക്രൂടിപടഹപടപടഘോഷമാടി

പട്ടത്തേടിനപലരു കൂടിപരിചൊടസുരകളേറുചാടി
അമരതരുണികളേറുമോടിഅസുരതരുണികൾനിന്നു

പാടി

അരികളോടി, വഴികൾതേടി, അമരവര മുഖമൊന്നു ചാടി
അഖിലമുനികളകുന്നു കൂടി സഖികളൊരു വഴിയാത്രതേടി
അമരകൊടിവഴികൾതേടി അധികമവരുടെമനസി

പേടി.

അമരവനുടേകസുമവാടീ കമലനികരവുമൊന്നുവാടി
അസുരകൊടിവഴികൾതേടി അരികളുടെ പടചേർന്നുകൂടി
പോരിന്റെറൊപാലമകളോരോന്നങ്ങരചെയ് വാൻ
പോരാന്തേരവും, പിന്നെതീരാശേ ചന്ദനംചൊന്നാൽ.

പാരാതെദനുജന്മാർനേരേചെന്നടുക്കുമ്പോൾ
ഓരോരോസുരന്മാരങ്ങോരോദിക്കിലേക്കോടി.

താരകാക്ഷനും വന്നുചേരുന്നദശയിങ്കൽ
തേരീന്നങ്ങുടൻ ചാടി ഭൂതതിന്ദ്രനും പോയി.

വീരന്മാരസുരന്മാരോരോമന്ദിരംതന്നിൽ
ആരുംപരിഭവിയായെസാരമായിരിക്കുന്ന
ഭൂരിഭൂവ്യസംഭാരംകോരിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു.

ഭാരിഭൂവാവസ്ഥയെല്ലാം കളയുന്നുസുഖിക്കുന്നു
ഇതരേഴുഭവനത്തിലാരുമില്ലവരുടെ
നേരേനില്പതിനെന്തായിരുന്നുദിനംതോറും.
പാരംഭീതരാജംഭവൈരിക്കാസുരന്മാർക്കും
ഭീരുക്കളെന്നുതന്നെ പേരുവീണിതക്കാലം.

ചേരുന്നസുഖമെല്ലാമാരോമൽക്കുനീവോടെ
സൈപരമേവരുത്തിക്കൊണ്ടാരോടുംകുറയാതെ,
വീരനാംതാരകാക്ഷൻമേരുപവ്തേവാണു.
നേരംപോക്കിനു നല്ലനാരിമാരുടെകൂട്ടത്തും

ശാരികാമൊഴികളും ചാരുവാംവിലാസവും
സാരസ്യങ്ങളുംമേളിച്ചോരോകേളിയുമാടി
വീര്യസ്വപ്നവുംകിട്ടിധീരൻവാണിതക്കാലം.

പാരിടംമുടിപ്പാനായാരാഞ്ഞുനടക്കുന്ന
ശൂരനാംകമലാക്ഷൻക്രൂര്യങ്ങളിനിപ്പൊല്ലാം.
വെള്ളിക്കോട്ടയിൽവാഴും കമലാക്ഷനവനിയി-
ലുള്ളമാനുഷരുടെനാടുകളുംവീടുകളും
കൊള്ളിവെച്ചെരിക്കുന്നുനീളെസഞ്ചരിക്കുന്നു
ഉള്ളത്തിൽനിറഞ്ഞൊരം കൊള്ളാതെവഴിയുന്ന
കള്ളംകൊണ്ടൊരിക്കിലുമെങ്കോളംഭയമില്ല.
കള്ളന്മാരൊരുക്രൂര്യ ഭൂതന്മാരവർപിന്നെ
കള്ളിനുംകുറുപ്പിനും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു
ഭേദമൊന്നടിക്കുന്നുമുക്കേറെപ്പറയുന്നു
കുക്കേറെക്കടിക്കുന്നു പിന്നേറെപിടിക്കുന്നു.
മല്ലന്മാരുടെപടവില്ലുംബാണവും കുന്തം
എല്ലുംകൂർത്തുമുത്തുള്ള പല്ലുംഘോരമാംദൃഷ്ടി
ഞ്ഞെല്ലുംകൈകളിലോരോകല്ലുംകണ്ടുപേടിച്ചു
കൊല്ലുന്നമ്മളെ വന്നുതല്ലും നമ്മുടെയെല്ലാ
മെല്ലുംതച്ചുപൊട്ടിക്കും തെല്ലും സംശയമില്ല.
നെല്ലുംപാത്രവും പിന്നെച്ചെല്ലുംപെട്ടകുന്നല്ലൊ
രില്ലുംഗോക്കുളമിവയെല്ലാമങ്ങുപേക്കിച്ചു
മെല്ലേഗാത്രവുംകൊണ്ടു വല്ലഭിക്കിനുംപോകെ
ന്നെല്ലാമാനുഷന്മാരും ചൊല്ലിധാവതിചെയ്തു.
വായെല്ലാംപിളർന്നുകൊണ്ടുസുരന്മാരടുക്കുമ്പോൾ
നായന്മാർതെരുതെരെപ്പായുന്നുപലർകൂടി.
പായംകുട്ടിലുംവീടും പോയെന്നാകിലുന്തന്റെ
കായംപോരുമെന്നത്രെ നായന്മാർയിനയ്ക്കുന്നു.

ചുമരുണ്ടെങ്കിലെന്നല്ല ചിത്രമൊള്ളു ധരിച്ചാലും
 ചോരണ്ടെങ്കിലേ നല്ലകറികൊണ്ടുകണക്കൊള്ളു.
 അയ്യൊ ഭൂമിശ്രീകൃഷ്ണ വന്നടുക്കുന്നേരമെന്റെ
 കയ്യിൽ വാളിമില്ലാഞ്ഞു തടുപ്പാനാളിമില്ലാഞ്ഞു
 പയ്യകത്തുമ്പോഴിപ്പഞ്ചാക്ഷരംകൊണ്ടുകണക്കുണ്ടോ?
 പൊയ്യാണേ ഇനിക്കുള്ള കയ്യുരോടുകണക്കുള്ളു.
 കോട്ടക്കാരനുംവന്നു വീട്ടിലായെന്നതുകേട്ടു
 ചേട്ടക്കാരനെത്തൊല്ലാം പിന്നെയും നന്നറിഞ്ഞില്ല.
 കൂട്ടക്കാരെയുമെല്ലാം പിരിഞ്ഞിപ്പോളി ജനങ്ങൾ
 ആട്ടക്കാരെക്കൂട്ട നാടുവിട്ടു നടക്കുന്നു.
 പണ്ടുവീട്ടിൽ പരാധീനംകൊണ്ടു കൊച്ചായിരുന്നപ്പോൾ
 കണ്ടദാസപ്രവൃത്തി ചെയ്തങ്ങവൻ ഞാനറിഞ്ഞാലും
 കണ്ടമെല്ലാമത്രമാത്രംകൊണ്ടു ഞാനിന്നലെത്തന്നെ
 രണ്ടുപേർക്കും ചിലവിന്നുവേണ്ടതെല്ലാം വിളയുന്നു
 ചെണ്ടകൊട്ടിനമുക്കിപ്പോൾ കണ്ടകന്മാർ വിളവെല്ലാം
 കൊണ്ടുപോകുന്നതുമിന്നു കണ്ടിരിപ്പാരായിവന്നു.
 ഉണ്ടുചോരമറന്നോരൊ കണ്ടിലായിച്ചമഞ്ഞല്ലോ
 കണ്ടുകൊൾവിൻ കമ്മഭോഷംതൊണ്ടെന്നുപേരുമായി!
 നാശംകാണുകെടോ രണ്ടുകാശിനും മുതലില്ല
 കാശിക്കു തിരിപ്പാനൊ ദേശങ്ങളറിവില്ല.
 ഇങ്ങിനെയൊരു കൂട്ടം മനുജന്മാർ പറഞ്ഞിട്ടു
 മങ്ങിനമുഖത്തോടുംവന്നത്തോറും നടക്കുന്നു.
 ധാത്രിയിലതു കാലം വധം നീളേവിക്കയാൽ
 എത്രയുംപേടിയുണ്ടാക്കും ചോരയുംമാംസവും
 ഓരോരോപ്രദേശത്തു പാരാതെനിറഞ്ഞപ്പോൾ
 ചോരമാംപിശാചങ്ങൾ ഭൂതപേതാളുജാലങ്ങൾ
 ആരാഞ്ഞു പുറപ്പെട്ടു സ്വർത്തിക്കുന്നൊരുനേരം

ഓരോവാക്കുകൾ തമ്മിൽ പ്രാകൃതമായുരചെയ്തു
ഇത്തരംവാക്കുകൾ തമ്മിലുരചെയ്യുന്നു.

* * * * *

പ്രാകൃതംപറയുന്നക്രൂരമനേകമിങ്ങിനെ വന്നുടൻ
ലോകവാസിജനത്തിനത്തൽവരുത്തിനാരവരൈത്രയും
നാട്ടിലുംമലമൂട്ടിലും ചിലവലിയമലയുടെ ഗുഹയിലും
തോട്ടിലുംപലകോട്ടിലും ചിലപുഴകളൊഴുകിനകഴി-
യിലും

ചെന്നുറച്ചുവിറച്ചുമനുജരൊളിച്ചുകൊണ്ടുവസിക്കയും
വന്നുദാനവരെന്നുകേട്ടുടനവിടേനിന്നുതിരിക്കയും
നിന്നുകൊണ്ടുടനസുരഭേരുടെ വൃത്തികൊണ്ടുദൃഷ്ടിക്കയും
എന്നുവേണ്ടമഹീതലങ്ങളിലമളിശിവശിവചൊൽവ-
തൊ!

താരകാക്ഷസഹോദരൻ കമലാക്ഷനെനമഹാസുരൻ
ഘോരമാംപടയോടുകൂടിമദിച്ചുകൊണ്ടുനടക്കയും
പാരിലുള്ള പുരങ്ങളും നഗരങ്ങളുംവിഭവങ്ങളും
സാരമായമരംതടിച്ചുവടംതടാകവുമിവകളും
സർവ്വമാശുനശിക്കുമാറുചരിച്ചുകൊണ്ടുമുടിക്കയും
സർവ്വസാധുജനങ്ങളെപ്പിടിപെട്ടുകൊണ്ടുതിരിക്കയും
സർവ്വസുന്ദരിമാർവിളങ്ങിനവീടുതേടിനടക്കയും
സമസതരവളുകടകപിരിവളതാലിമാലപറിക്കയും
അവനിപതികടെഭവനമഖിലവുമവനമവനടെക്രൂരവും
തവിടുപൊടിമയമവിടെയും പുനരവനരഹിതമാക്കിയും
കനികളരുതിഹമുനികളരുതിഹ ധനികളരുതിഹഗ-
ണികളും

യതികളരുതിഹപതികളരുതിഹസതികളരുതിഹകൃതി-
കളും

കല്ലുമരുതിഹപുല്ലുമരുതിഹനല്ലുമരുതിഹഭൂതലേ
 ഇല്ലുമരുതിഹചല്ലുമരുതിഹവല്ലുമരുതിഹനിശ്ചയം
 നല്ലതരുണികൾതെല്ലുമരുതിഹനല്ലപുരുഷനുദിത്തരം
 ചൊല്ലിയുടനല്ലലനവധികില്ലകന്നഥനൾകിനാർ.
 അമ്പലത്തിനകത്തുചെന്നുബലിത്തിടമ്പുപറിക്കയും
 എമ്പരാന്തിരിയെപ്പിടിച്ചുമണിക്കിണററിൽമറിക്കയും
 അമ്പലാസികളെത്തടുത്തുപിടിച്ചുകെട്ടിയടിയ്ക്കയും
 കൊമ്പനാനകളെപ്പിടിച്ചുഥകൊമ്പുരണ്ടുമൊടിക്കയും
 ഓത്തുചൊല്ലുകിലുണ്ടുകററമതോത്തുകൊള്ളുകവിപ്രരെ
 കൂത്തുപാട്ടുകളാട്ടമെന്നിവകാട്ടുകിൽപിഴയപ്പൊഴേ!
 കൂത്തുമുത്തുനരങ്ങുകൊണ്ടിഹകോത്തുപോമുടലൊക്ക
 വേ

ധൂത്തുകാട്ടുകിലാത്തിതീത്തുനികത്തുവാണെളുതല്ലെടോ.
 കടകൾതഴകൾപിടിക്കയുംപടകളിടയിൽ നടക്കയും
 പടഹമുരജമടിക്കയുംപുടവഞ്ഞാറിയൊട്ടടക്കയും
 ഇപ്പറഞ്ഞതിലൊന്നുമേ ഇപ്രഭുക്കൾതുടങ്ങൊലാ
 കല്ലനയ്ക്കുനുകൂലമായിട്ടിപ്പൊറുനിങ്ങൾനടക്കണം
 നാട്ടിനുംനഗരത്തിനുംകാട്ടിനും കനകത്തിനും
 വീട്ടിനുംവിഭവത്തിനുംമാട്ടിനുംമഹിഷത്തിനും
 നായകൻകമലാക്ഷനെനായകാലമൊരുത്തനും
 തായമാട്ടുതുടങ്ങൊലാപോയകാലമിതല്ലെടോ
 തമ്പുരാനുടകാൽത്തലത്തിൽകമ്പിടേണമശേഷവും
 വമ്പുകൊണ്ടുനടക്കുമോമുമ്പിൽവന്നുകിടക്കണം
 നമ്മടാൾക്കുപണത്തിനാഗ്രഹമേററമുണ്ടതുനിണ്ണയം
 നെന്മണിക്കുപിണക്കമില്ലകണക്കിനങ്ങൊരുനേരവും
 ഒട്ടുമേചിലവിട്ടുകൂടമനസ്സുമുട്ടിനമുക്കെടോ
 കെട്ടിവച്ചതിലൊട്ടുകിട്ടുമതെന്നതെന്നിനച്ചുഞാൻ

പട്ടപൊന്നുപണങ്ങൾ വേണ്ടതുനമ്മൾതന്നെ വരുത്ത
ണം

ഒട്ടപെട്ടിയിലിട്ടപൂട്ടണമൊട്ടുകോപ്പുകൾതീർക്കണം
തമ്പുരാനറിയേണ്ടനമ്മുടെഗ്രന്ഥവൃത്തികളൊന്നുമേ
വമ്പനരൂകണക്കമില്ലകരത്തിൽ വന്നതിനെന്നിയേ
പത്തനങ്ങൾകവൻകിട്ടിയവിത്തമിങ്ങുവരുന്നതിൽ
പത്തിലൊന്നുകൊടുക്കണംതുപനരൂപോരുമിതറികെ
ടൊ

പടിക്കൽപാറപോന്നെങ്കിൽപാതിതേവയെക്കുന്ന
പോലെ

തുടങ്ങുന്നമ്മളോടിയങ്ങുജമാനനാരുമെല്ലാം
ഇടയ്ക്കുംവേണമിശ്ശുട്ടംപടയ്ക്കുംവേണമിശ്ശുട്ടം
കൊടുക്കുംനേരമൊട്ടെല്ലാംമടിക്കുംതാനുമെന്നാലും
മിടുക്കുണ്ടെങ്കിലൊട്ടെല്ലാംകിടയ്ക്കുംഭോഷനെന്നാലും
ഉടുക്കുംവസ്ത്രവുമാത്രമെല്ലാംമന്ത്രിവീരന്മാർ.
കടക്കേണംവീടുതോറുംനടക്കേണംനാടുതോറും
മുടക്കേണംയാഗമെല്ലാമടക്കേണംദ്രവ്യമെല്ലാം
മുടിക്കേണംഭൂമിലോകംപിടിക്കേണംനാരിമാരെ
അടിക്കേണംമാനുഷരെകടിക്കേണംമാംസഖണ്ഡം
കുടിക്കേണംകടുംപോര തടിക്കേണംദേഹമേറ്റം
നടക്കേണംഭൂജാഭോപംതുടങ്ങേണമഹാചോഷം
കയ്ക്കലേതാനുമുണ്ടാക്കാൻതക്കവണ്ണംതുടങ്ങേണം
കയ്ക്കലില്ലാത്തവൻതന്നിൽനായ്ക്കമില്ലാബഹുമാനം.
മന്നവന്മാരുടെനല്ലമന്ദിരങ്ങളുകൾപൂർക്ക
പൊന്നുവെള്ളിത്തരക്കുണ്ടാലൊന്നുപേക്ഷിക്കയ്യുംവേണ്ടാ.
എന്നിതെല്ലാം പലശുട്ടംപറഞ്ഞുകൊണ്ടുസുരന്മാർ
മന്നിലോരോദൃഷ്ടകർമ്മംതുടങ്ങിപ്പിന്നെയുമെല്ലാം.
ബ്രാഹ്മണൻഷത്രിയൻവൈശ്യൻശൂദ്രനുമിന്നാലു ജാതി
ധർമ്മമെല്ലാമുപേക്ഷിച്ചുഗമിച്ചുവെന്നതേവേണ്ടു.

നാടുവിട്ടുനടപ്പാനായ് തുടങ്ങുമ്പോഴൊരു കൂട്ടം
 വീടുതോറും മറഞ്ഞോരമിരുന്നോരോന്നരയ്ക്കുന്നു.
 ഇന്നലേയുമസൂരന്മാർ വന്നുപോലിങ്ങൊരു വീട്ടിൽ
 കൊന്നുപോലീച്ചുരച്ചാരെതിന്നുപോലശ്ശവമെല്ലാം.
 നന്നുപോലിജ്ജനംതിന്മാനെന്നുപോലിന്നു കേൾക്കുന്നു
 വന്നുപോമിന്നതുപോലെനിന്നുപോയാലിളക്കാതെ.
 വീട്ടിൽവന്നുകമലാഷ്ഠൻകൂട്ടമെന്നുകേട്ടുനേരം
 കൂട്ടമില്ലാകൊച്ചുകോന്തിച്ചേട്ടനേതും മനക്കാമ്പിൽ
 അപ്പുനിപ്പോളേകദേശംവയസ്സുണ്പത്തിനാലായി.
 കാഴ്ചയില്ലാകണ്ണിനൊട്ടും ചെവിറണ്ടുംകേട്ടുകൂടാ
 കാഴ്ചകാണാനുള്ളമോഹംകിഴവച്ചാക്കുത്രപാരം!
 പല്ലുപോയിട്ടെത്രനാളായാർമില്ലാപരമാത്മം.
 കല്ലുകൊണ്ടുചതുപ്പാലുംവെററതിന്മാനുള്ളതല്ലാ
 കൊല്ലുവാനിന്നസൂരന്മാർവന്നുവന്നെതറിയാതെ
 മെല്ലെമെല്ലെപ്പുറപ്പെട്ടാനെന്നൊരുത്തനരയ്ക്കുന്നു.
 പത്തുനൂറുദനുജന്മാർ വീടുകത്തിത്തകർക്കുമ്പോൾ
 ഉത്തരത്തിൻമുകൾപോതുപോലും കുഞ്ഞുരാമൻ
 കത്തിവെച്ചുപാവയെന്നങ്ങോത്തുപോയാരസൂരകൾ
 ധൂത്തുകൊണ്ടേനിന്നുകൂട്ടം എന്നൊരുത്തൻപറയുന്നു.
 ചങ്കുരച്ചാരുടെ വീട്ടിൽകിങ്കരന്മാരകംപുക.
 മങ്കുമാരെപ്പിടിച്ചുണ്ടു കൊണ്ടുപോകാൻതുടങ്ങുമ്പോൾ
 ചങ്കുരച്ചാരെഴുന്നേറുതൊക്കൽവാളംപരിചയും
 തൻകരത്തിലാക്കിക്കൊണ്ടുക്കണത്തിൽ ചാടിനിന്നു
 ചുറ്റിനിന്നങ്ങൊരുപോലെ പറ്റത്താണകളിച്ചപ്പോൾ
 അററമില്ലാതസൂരന്മാർതോറുമണ്ടിക്കാടുപുക
 കഞ്ഞികേളൻമിനിത്താനു കഞ്ഞിവെച്ചുകടിക്കുമ്പോൾ
 പാഞ്ഞുവന്നോരസൂരന്മാർ മുഞ്ഞികത്തിച്ചുതച്ചുപോൽ

തിട്ടക്കുവന്നടുക്കുമ്പോൾ മിട്ടക്കുൻനമ്മുടെ ചേട്ടൻ
പൊട്ടക്കുന്ന പുറപ്പെട്ടങ്ങടക്കളയ്ക്കു കമ്പുകു
കിടപ്പെല്ലാമവനിപ്പോളുപ്പിലെന്നതുംകേട്ട
ഇത്തരമങ്ങൊരുദിക്കിലെത്തിയ മാനുഷരെല്ലാം
അത്തലോരോന്നരയ്ക്കു നു ചിത്രമെന്നേ പറയാവൂ!
കൂട്ടമോടെമനുജന്മാർ കെട്ടുകെട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു.

കുട്ടികളെപ്പിടിച്ച് ചാരുകുട്ടകത്തിനകത്താക്കി
രെട്ടുകൊണ്ടുപൊതിഞ്ഞൊരു പട്ടരച്ചൻ പുറപ്പെട്ടു
പട്ടരച്ചാ തനിയ്ക്കുള്ള കെട്ടിലെന്തെന്നുരയ്ക്കുമ്പോൾ
“കെട്ടിലെന്നാ കച്ചകിട്ടച്ച ഒന്നക്കുന്നാമലയാളി?
കിട്ടവാരം നാടശേഷം കെട്ടുപോച്ചേ എന്നശെയ്തായ്!”
ശത്രുപോന്നാലെന്നകാഴ്ചം ശെത്തദൂരം വഴിവന്തേൻ.
വയസൻപട്ടരെക്കൊന്നാൽ ചോദ്യമെന്നന്നറിയാമൽ.
ഇടയിൽവന്തകപ്പെട്ടേൻ ഗ്രഹചാരകളിനാലെ
കടുവാനാട്ടിലെപോന്നാൽ കടുവായും മെത്തമെത്ത
ക്കടിയാമൽവിട്ടമോടാ എന്നെടാശെയ്തറേൻ” എന്നു
ഇങ്ങനെയങ്ങൊരുദിക്കിലൊരുഘോഷമതുനേരം
എങ്ങിനെത്താനിവയെല്ലാമുള്ളവണ്ണം പറയേണ്ടു!
സോമവംശത്തിലും പിന്നെ സൂര്യവംശത്തിലുമുള്ള
ഭൂമിപാലന്മാരശേഷം പടയ്ക്കാശുപുറപ്പെട്ട
കുന്തിഭോജൻ കാശിരാജൻസിന്ധുരാജൻ സിംഹളേന്ദ്രൻ
ദന്തിവർമ്മൻ വീര്യചർമ്മൻ വിന്ധ്യപാലൻ വീരപാലൻ
അംഗരാജൻ വംഗരാജൻ മാഗധൻ ചോദിഭൂപാലൻ
ശ്രംഗപാലൻ കലിംഗേശൻ ശ്രംഗിവേരായിപൻ പി-
[ന്നെ
ചോളരാജൻഗൌഡരാജൻ കേരളൻപാരസീകേന്ദ്രൻ
മാളവേന്ദ്രൻ ഹേമയേശൻ പിന്നെവീരപ്പനായ്ക്കുന്താൻ

മന്നിലങ്ങുവസിക്കുന്ന മന്നവന്മാർ പടകൂടി
 ചെന്നുണഞ്ഞുപിണങ്ങുന്നു വെള്ളിഗേഹക്കാരനോട്.
 എന്തുനീയിങ്ങിനെചൊൽവാൻ കാരണമൊന്നുചെയ്തു
 ക്ഷോണിപാലപ്രവരന്മാരസുരാധീശപരൻതന്റെ
 ബാണമേറു പടതോറു വില്ലമറുത്താണമറു.
 ശോണിതങ്ങളുണിഞ്ഞങ്ങു ചത്ത ശേഷിച്ചവരെല്ലാം
 നാണവുകെട്ടൊരുപോലെ താണവീണവണങ്ങിനാർ.
 പ്രാണഹാനിവരുത്താതെ പോണമെന്നങ്ങവർപിന്നെ
 വേണ്ടതെല്ലാംകൊടുത്തോരോ കോണിലാമാറൊളിച്ചു-
 [ങ്ങു

വാണകൊണ്ടാരതു കാലം ക്ഷീണഭാവത്തോടുകൂടെ
 ഓണമില്ലാവിഷുവില്ലാ വേലയില്ലാവിളവില്ലാ
 ഉറണമില്ലാവഴിപോലെ ഉറട്ടുമില്ലാനാട്ടിലെങ്ങും
 ഏണിശാബാക്ഷിമാക്കുന്നുമോടിയും പ്രേരഡിയുമില്ലാ
 വാണകൂടാവസ്തുവൊന്നും വാണിഭവും നാസ്തിയായി
 അന്തൺകു ജപമില്ലായാഗമില്ലാഹോമമില്ലാ
 ഹന്തകഷ്ടാന്തപസ്സില്ല സ്താനപാനങ്ങളുമില്ലാ.
 എന്തുപിന്നെകൂത്തുപാട്ടു പാറകും നാടകങ്ങളും?
 എന്തിനിത്രപറയുന്നു വേണ്ടതെല്ലാമസ്തമിച്ചു.
 സങ്കടം മന്നവന്മാർ ചുങ്കമൊന്നു നടന്നുടാ
 മങ്കമാരെട്ടുന്നനായിക്കണ്ടുവെങ്കിലസുരന്റെ
 കിങ്കരന്മാർവന്നുകേറിപ്പിടിച്ചങ്ങുകൊണ്ടുപോകും.
 കാര്യക്കാരനുണ്ടകാശുകിട്ടാൻവകയില്ലാ
 നാരിയെവച്ചിരിപ്പാനും വൈരിയെക്കൊണ്ടെടുത്തല്ലാ.
 കായ്സ്ഥന്മാർപിന്നെ കായക്രോധവുമുവേണ്ട
 കോയിക്കലഴുതേണ്ടാവായിക്കുന്നതുംപക്ഷേ.
 ഇവണ്ണവന്നുകൂടീഭാവങ്ങളതു കാലം
 കേവലമസുരന്റെ ദൃഷ്ടകർമ്മം മുഴുകയാൽ

നാട്ടിലെങ്ങുമൊരേടത്തും കോട്ടകളെക്കുറുമെല്ലാം
 കോട്ടക്കാരനൊപ്പിച്ചു പൊരുപ്പിച്ചു എന്നുവന്നു
 പാട്ടനെല്ലുണ്ടുണ്ടേണം മുപ്പറയുകൊടുക്കേണം
 വിട്ടോലകളും പാട്ടക്കാനവുകൊടുക്കേണം
 തങ്ങളിൽതങ്ങളിൽചെന്നു കാഴ്ചവെച്ചുകണ്ടുകൊണ്ടാൽ
 തങ്ങളേടംപൊരുപ്പിക്കാം കൂലിശ്ശേവവുങ്കിട്ടും.
 സകലദിക്കുകളിലും കമലാക്ഷനൊത്തപോലെ
 സകലഭൂതമെല്ലാം പാട്ടിലായെന്നതേവേണ്ടും
 ഇരിമ്പുമന്ദിരക്കാരൻ വിദ്യമാലിയുമപ്പോൾ
 ഒരുമ്പെട്ടു പുറപ്പെട്ടു പാതാളമകമ്പുക്കു
 ഉരഗപുറവന്മാരെജയിച്ചു കോഴയുവാങ്ങി
 പരമപെരുരുഷരേതാസൈബിച്ചാണെന്നതേവേണ്ടും.



ത്രിപുരദഹനം രണ്ടാംകൂട്ടം



ത്രിപുരന്മാരുടെ ഭൂഷാചരിതങ്ങൾ സഹിയാഞ്ഞു
ത്രിദശന്മാരെ ട്ടുകൂട്ടെപ്പുറപ്പെട്ടു ദേവരാജൻ
വീരഞ്ചനം സുരന്മാരുടേ സിലവദ്വ്യാധരന്മാരും
തരംചേന്ന് സുരസ്രീകളെ നവേണാഖേ ചരന്മാർ
ഒരുമ്പെട്ടു വീരവോടെ പയസാംഭോനിധീതീരേ
നിരന്നു മുക്കുനെന്നസ്തുതി ചെയ്താരുതു കാലം

കമലലോചന! ജയഹരേ!
ഖലവിനാശന! ജയഹരേ!
ഘനമനോഹര! ജയഹരേ!
ഞ്ഞേലിപിമയജയഹരേ!
ചലിതകണ്ഡലജയഹരേ!
ഹരിതരിപുകലജയഹരേ!
ജലദവിഗ്രഹജയഹരേ!
ധ്വജിതിപാലയജയഹരേ!
ഞജനമുഖമയജയഹരേ!
ടലനവീരഹിതജയഹരേ!
നതഖഗരഥജയഹരേ!
ഡമരഭൂരഗജയഹരേ!
ഡവരഗചലജയഹരേ!
ണളിനസമമുഖജയഹരേ!
തരുണഗുണഗണജയഹരേ!
ഥതതിവിമഥനജയഹരേ!
ദനുജസുതഹരജയഹരേ!
ധരണിപാലകജയഹരേ!

നമിതരിപുകലജയഹരേ!
 പരമപുരുഷജയഹരേ!
 ഫലിതസുചരിതജയഹരേ!
 ബഹുരുചിഭരജയഹരേ!
 ഭജനപരിചിതജയഹരേ!
 മരണഭവഹരജയഹരേ!
 യജനപരിചിതജയഹരേ!
 രജനീചരഹരജയഹരേ!
 ലളിതഹരസുതജയഹരേ!
 വരദമുരഹരജയഹരേ!
 ശരണമയിഭവജയഹരേ!
 ഷഡ്ഭൂതപാലകജയഹരേ!
 സകലമലഹരജയഹരേ!
 ഹവനഫലകരജയഹരേ!
 ഇടഹകടിതജയഹരേ!
 ക്ഷപിതരിപുഭജയഹരേ!

ശേഷതല്പമുകളേറിപ്പള്ളികൊള്ളുംഭഗവാനും
 ഘോഷമെല്ലാംകേട്ടനേരത്തുണൻകെഴുകത്തോടെ
 തോഷമുള്ളിൽനിറഞ്ഞൊരംകരുണാശാലിയാംഭേവൻ
 തോഷലേശമകന്നൊരുഭേവകളോടരുൾചെയ്തു
 സൈപരമല്ലീസുരന്മാരേ മുനിമാർക്കും ഭഗവന്മാർക്കും
 വൈരമേറുന്നസുരന്മാർ ഭൂരവേവാഴുവോരല്ലീ
 വീരനായവാസവൻറകരത്തിൽ വജ്രമെല്ലോഴും
 ഘോരമായിവിലസുമ്പോൾഭയത്തിന്നെന്തവകാശം
 ശുക്രശിഷ്യാദികളുടെവിക്രമങ്ങളൊരിക്കലും
 ശക്തലോകങ്ങളിലെല്ലാംഫലംചെയ്യാനൊളുതല്ലാ
 വിക്രമങ്ങൾക്കനുക്രമംവ്യാഴമല്ലോതൃതരഭൂതൻ
 വക്രസംസാരങ്ങളൊന്നും നിങ്ങളെനാട്ടിലില്ലല്ലോ

ഇന്നുനിങ്ങൾ പലർക്കൂടി വന്നതിൻകാരണമെല്ലാ-
 മൊന്നൊഴിയാതൂരചെയ്‌വിൻ സുന്ദരീവല്ലഭമാരേ
 എന്നിതെല്ലാമരുളപ്പാടങ്ങുകേട്ടു മുനിമാരും
 വന്ദനംചെയ്തുകൊണ്ടുവമുണർത്തിച്ചു വാർത്തയെല്ലാം
 ദേവദേവഹരേമുകുന്ദജഗന്നിവാസനമോസ്തുതേ
 ദേവവൈരികൾവന്നുനമ്മുടെ നാടശേഷമടക്കിയേ
 ഏവനുംബതശക്തിയില്ലതടുപ്പുതിന്നതുകാരണം
 കേവലം കരുണാനിധേ ശരണംഭവാൻ ശരണംഭവാൻ
 താരകാസുരമക്കളാകിയ മൂന്നുപേരമരാരിമാർ
 നേരുകേടുകൾ കാട്ടുവാൻ വിരതോടുകൂടിനടക്കയും
 പാരിടത്തിലുമംബരത്തിലുമങ്ങുസ്പൃഗ്ഗൃഹത്തിലും
 പാരമുണ്ടമളിത്തരങ്ങൾ മനസ്സു മുട്ടി മഹാമതേ
 കോട്ടകൊണ്ടുനടന്നുത്തങ്ങളുടെ നാട്ടകംവകയാക്കിയ
 ചേട്ടകൾക്കൊരു കോട്ടമില്ലൊരു കൂട്ടമിങ്ങനെയിന്നതേ
 ജ്യേഷ്ഠനാകിയ താരകാക്ഷനമത്ത്വലോകമടക്കിനാൻ
 നാട്ടകണ്ടകസോദരൻ കമലാക്ഷനുഴിമുടിക്കയും,
 രണ്ടുപേരുടെ തമ്പിയാകിയ തണ്ടുതപ്പിമഹാശയൻ
 കണ്ടതൊക്കെമുടിപ്പുതിന്നരവങ്ങൾ നാട്ടിൽനടക്കയും
 പണ്ടുതങ്ങളിവണ്ണമുള്ളൊരു സങ്കടങ്ങളൊരിക്കലും
 കൊണ്ടുവണ്ണ്! സഹിച്ചുവെന്നൊരു കേട്ടുകേൾവിയുമി-
 [ലൂഹോ
 ഭർജ്ജനത്തെനിവർത്തിവെച്ചുവരുംകൊടുത്തുപുലർത്തുവാ-
 നിജ്ജനത്തിലൊരുത്തനണ്ടതുകററമല്ലിതുവന്നുപോം
 ഇജ്ജഗത്തുനശിപ്പമങ്ങുകൊടുത്തിലെങ്കിലതോക്യായാൽ
 ഇജ്ജുഷ്ഠവരുംകൊടുത്തുതരുംകൊടുത്തു ജഗത്ത്ത്രയം
 അപ്പുരത്രയമപ്പൊഴെത്രയുമപ്രിയത്തെവരുത്തുവാൻ
 ചെപ്പടിപ്പൊളിക്കിലോചില ചെപ്പടിക്കുതരുംകെടും

അല്ലമില്ലാതുകെൽ ചുമിപ്പരിഷയ്ക്കു ചിൽ പുതപ്പോ

[തമ

ദക്ഷവൈരിഭഗവാനും പക്ഷപാതം തുടങ്ങുന്നു

ശിക്ഷവന്നപുരുഷന്മാർക്കു രക്ഷവന്ന വഴിപോലെ

ത്ര്യക്ഷണന്റെ സേവകന്മാർ കാൽക്ഷണം പോലീള-

[യ്ക്കാതെ

ത്രക്ഷകമ്ം ചെയ്തതെല്ലാമീക്ഷണം ചെയ്തയേവേണ്ടു

രക്ഷചെയ്യേണ്ടവൻതന്നെ ഭക്ഷണത്തിന്നൊരുമ്പൊട്ടാൽ

കുക്ഷിമാത്രം പൊറുപ്പിപ്പാൻ ഭിക്ഷകൊണ്ടുമെളുതല്ല

യക്ഷികൾക്കും മക്ഷികൾക്കും പക്ഷികൾക്കും കക്ഷികൾ

കിട

ത്ര്യക്ഷനല്ലോരക്ഷശിക്ഷാപ്രക്രിയകൾക്കേകനാഥൻ

ഇഷ്ടപാപാന്തകൻതന്നെ പക്ഷപാതം തുടങ്ങുമ്പോൾ

ത്രക്ഷതയ്ക്കുമിങ്ങുണ്ടു പക്ഷമില്ലാപുരന്മാർക്കു

കഷ്ടമിന്നീയജമാനന്മാരുമെല്ലാം പലലക്ഷം

ദൃഷ്ടതയ്ക്കു തുടങ്ങുമ്പോൾ ഇഷ്ടമാകും ചിലർക്കു

അഷ്ടിനന്നായ് കഴിച്ചുകൊണ്ടു ഷണിക്കു നടക്കുന്ന

യഷ്ടികളു മതിൽതന്നെ പലരുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാലും

ഇഷ്ടമല്ലാത്തവരെക്കൊണ്ടു ത്രുകൂട്ടം ഭുഷണങ്ങൾ

ഇഷ്ടസേവന്മാരുതന്നെ നിന്നു കെട്ടിച്ചമയ്ക്കുന്നു

കഷ്ടകാലം നമുക്കെല്ലാമെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞാൽ

മിഷ്ടമെല്ലാം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു രികിൽവന്നവരെല്ലാം

ഇഷ്ടബന്ധുക്കളെന്നത്രേ ദേവരാജാവിനു ഭാവം

ദൃഷ്ടരുമുണ്ടതിൽതന്നെ ശിഷ്ടരുമുണ്ടതിൽതന്നെ

സ്വഷ്ടമായിട്ടറിയാഞ്ഞാൽ നഷ്ടമായിബ്ഭവിച്ചേക്കും

വാളെടുക്കുന്നവരെല്ലാം വെളിച്ചപ്പാടെന്നപോലെ

മേളമേറും പ്രഭുക്കന്മാരെന്നഭാവം ചിലർക്കുണ്ടു്

വാൾവെട്ടുപടപ്പേരും ശൈത്യവുമായരുളിയുട
 കേളിമന്നിലിവയെല്ലാം ഉള്ളവരെത്രയും തുറന്നു
 കേളിഃകൃത്യപുരുഷങ്കലസുധകൊണ്ടൊരുക്രൂരം
 താളമൊന്നു പിഴപ്പിപ്പാൻ തരുന്നോക്കി നടക്കുന്നു
 എനിക്കത്രോരാജ്യമെന്നും എനിക്കത്രോ രാജ്യമെന്നും
 നിനച്ചുറ്റം ഞെളിയുന്നു തനിച്ചുചുലിമാന്മാരും
 തനിക്കിത്രബലമുണ്ടെന്നൊരിക്കലും നിനയ്ക്കാതെ
 മെനക്കെട്ടങ്ങിരിക്കുമ്പോൾ കനക്കേടും ഭവിച്ചേക്കും
 ഉറക്കത്തിൽപണിക്കത്തൊരുത്തർക്കും വരത്തില്ല
 കരുത്തില്ലാ കരുത്താനേ കരുത്തെന്നും വരത്തില്ല
 കരുത്തൻതൊന്നെന്നതന്നെ വരുത്തണമെന്നവന്നാൽ
 ഗുരുതപംവേണമല്ലാഞ്ഞാലൊരുത്തനുമെളുതല്ല
 ജഗത്തിന്നും നഗത്തിന്നും മൃഗത്തിന്നും ഖഗത്തിന്നും
 സുഖത്തിന്നും നഖത്തിന്നും ഇടത്തിന്നും വലത്തിന്നും
 മരത്തിന്നും തരത്തിന്നും ശിവത്തിന്നും ജപത്തിന്നും
 ഇരിമ്പിന്നും തുരുമ്പിന്നും വരമ്പിന്നും ഞരമ്പിന്നും
 ജഗത്തിലുള്ളവസ്തുക്കൾക്കൊക്കേവേകാരണഭൂതൻ
 സമസ്തംനിന്നിരുവടി എന്നുഞങ്ങളുറിയുന്നു
 സ്ഥാവരംജംഗമം വിഷ്ണുദേവനാരായണസപാമി
 കേവലാത്മസപരൂപാനി ദേവകൾക്കുതന്നെയുണ്ണം..
 നാടുപാടനശിക്ഷുമ്പോൾ ചൂടുതട്ടുമനക്കാമ്പിൽ
 ഓടിവന്നിപ്രദേശത്തുപാടുപാക്കും ഞങ്ങളെല്ലാം
 കൂടവന്നുവോനിപ്പോൾകൂടലരെക്കലചെയ്യും
 കേട്ടതീരുമ്പോളീക്കൂട്ടം നാടുവാഴുംവഴിപോലെ
 ഓടുമപ്പോളസുരന്മാരോടുമപ്പോളടിയങ്ങൾ
 നാടുമപ്പോൾനശിച്ചീടും കൈടഭാരെ! ധരിച്ചാലും
 കൂടവേകൂടവേകണ്ടാൽകൂടെങ്ങൾക്കൊരിക്കലും

പ്രേരഡതയ്ക്കും കുറവില്ല, മൃഡതയ്ക്കും കുറവില്ല
 ഒന്നുകണ്ടാലറിയാത്ത കൂട്ടമായിത്തീർന്നു ഞങ്ങൾ
 വന്നുകണ്ടാലാവലാതിയുണർത്തിപ്പാൻ ശക്തിയില്ല.
 എന്നുവേണ്ടാമിടക്കമാരെന്നുഭാവം ചിലർക്കുണ്ടു്
 നിന്നുകൊണ്ടുണ്ടുരചെയ്യാനെന്നിയെകൊള്ളരുതാരും
 നാട്ടിലെങ്ങുമനസ്സുണ്ടൊട്ടുമില്ലാത്ത കാലത്തി
 കൂട്ടമെത്രസമത്വമാർ വലിപ്പമങ്ങിനെതന്നെ
 പെട്ടകംകുട്ടകംകുട്ടിപ്പട്ടരംവാലിയക്കാരും
 പെട്ടിയുംകുട്ടിലുംവട്ടംകൂടിനപൊന്നുറവാളും
 വഞ്ചിയുംസഞ്ചിയുംവെള്ളിക്കാഞ്ചിയും കാഞ്ചനക്കോപ്പും
 പഞ്ചലുംതഞ്ചവുങ്കിഞ്ചിൽപുഞ്ചിരിക്കാഞ്ചലുംകണ്ടാൽ
 അഞ്ചുമാറുള്ളഭാവങ്ങളുഞ്ചുമാറുള്ളപൊന്മാല
 അഞ്ചുമാറുംകളത്രങ്ങൾ നെഞ്ചിലേറുംവിനോദങ്ങൾ
 ഇക്കണക്കുപറഞ്ഞെന്നാലിക്കഥയ്ക്കില്ലവസാനം
 നീക്കണമെന്നിവയെല്ലാമൊക്കെയും ബോധമുണ്ടല്ലോ
 അക്കവിക്ക് ശിഷ്യരായി * ദ്രിക്കരിക്കുതുല്യരായി
 കർക്കശമാരസുരമാർ ധിക്കരിക്കും മഹാകഷ്ടം
 തന്മൂലാനേ അടിയങ്ങൾ സംഭരിച്ചു മുതലെല്ലാം
 പൊൻപുരക്കാരനുംകൂട്ടംവന്ദുകൊണ്ടുകൈക്കലാക്കി

* ലോകത്തിന്റെ എട്ടുദിക്കിലും ഉള്ള എട്ടാനുകൾ. അവ ആ
 കാശത്തെ താങ്ങിനിർത്തുന്നു എന്നു കവി സങ്കല്പം.

എട്ടു് അനുകൾ

ഐരാവതഃ പുണ്ഡരീകോ

വാമനഃ കമുദോജനഃ

പുഷ്പദന്തസ്സാവഭരമ-

സ്സപ്തതീകശ്ചഭിഗ്നജഃ

ഇത്യമരഃ

ഉമ്പർനാട്ടിലുള്ളതെല്ലാമുമ്പർനാട്ടിലസ്തമിച്ചു
 കുടകോണേകൃതംപാപം കുടകോണേവിനശ്യതി
 ഇത്രമാത്രമുണർത്തിക്കാമിതിൽപിന്നെ തിരുവുള്ളം
 വൃത്രശത്രുപരംതന്നിൽ ഭവിച്ചെന്നാൽ കിട്ടുമല്ലോ
 എത്രതന്നെപറയാവൂ ഭേദകൾക്കെന്നതോന്നേണ്ട
 ശത്രുചെയ്തോരപരാധം സഹിയ്ക്കാഞ്ഞിട്ടിരിക്കുന്നു
 ഉററവും വന്നു കപ്പെട്ടാൽ കൂറുകാക്കുമെളുതല്ല
 ഇററപ്പാമ്പിൻവിഷമെല്ലാം പാറുകൾക്കുസഹിക്കാ

[മോ

നീററിലുള്ള മുതലകൾ ചീററിവന്നുടുക്കുമ്പോൾ
 മാററിയാകുന്തവളയ്ക്കു ഞ്ഞേറുപോവാനെളുതാമോ
 മറെറാരുത്തൻഗതിയില്ലാപ്പരിചയ്ക്കുന്നറിഞ്ഞാലും
 കൂററനേറുംപോററിതന്നെമാററലുക്കുകൂറുകാരൻ
 തോററുപോയാൽ കേററുവാനും പററുവാനും തെററുവാ
 മാററമില്ലാവിധംചൊന്നാൽ ചുററുമെന്നുപറയാവൂ [നും
 ചെററുവാട്ടംവരുത്താതെ ഉററവരെതുണയ്ക്കേണം.
 കുററമുണ്ടെങ്കിലുമിന്നുപൊറുപ്പിക്കേണമെപോറി
 ഭേദകിലിത്തരമെല്ലാമാവലാതിപ്രകാരങ്ങൾ
 ഭേദനോടങ്ങുണർത്തിച്ചുകേവലംനിന്നൊരുശേഷം
 സേവകന്മാരുടെപീഡാഭാവമെല്ലാം കാണുകമൂലം
 ഭാവമൊന്നുപകർന്നുവംഭേദഭേദനരുചെയ്തു.
 ഞാനൊരുത്തൻനിരൂപിച്ചാലിതിനുപോംവഴിയില്ല
 ദാനവന്മാരുടെബന്ധുപാവ്തീവല്ലനല്ലോ
 ദീനഭാവംകളഞ്ഞാലുമുപായങ്ങളുണ്ടുതാനും
 ഹാനിനിങ്ങൾക്കൊരുനാളും ഞാനിരിക്കേബ് ഭവിച്ചീടാ
 പോകട്ടോ! നാംമടിയതെ പാവ്തീകാത്തനെക്കാണാൻ
 ശോകമെല്ലാംശമിപ്പിക്കാലോകനാഥൻ ചന്ദ്രചൂഡൻ

അകലപ്പെട്ടവക്കല്ലാമേകബന്ധുയോഗസിന്ധു.
 ലോകസൃഷ്ടിസ്ഥിതിലുപംസക്രിയകൾക്കുംഹേതുഭൂതൻ
 പരമപുരുഷനിവണ്ണമൊന്നരുൾചെയ്തദേവകളോടുടൻ
 ഗരുഡഗളമതിലേറിയേറിനമുനിജനങ്ങളുമരരും.
 പരിചൊടിച്ചകിനുപടകളിടവകസ്ഥിതിയാത്ര തുടങ്ങി
നാർ

രജനികരകലമുട്ടുമീശപരനമരുമചലകലോത്തമം
 രജതഗിരിവരമന്വോദയവർകണ്ടുകണ്ടുനടക്കയും.
 *രജനിചരകലശലഭജാലമഹാനലൻകരുണാകരൻ
 രജനിപരിണതിവേളയിങ്കലടുത്തുചെന്നമഹാത്മ്യം
 ഇന്ദിരാപതിയാകുമീശപരനിരൂനോടുപതുകവേ
 മന്ദഹാസരസംകലൻരുൾചെയ്തശേഷജനത്തൊടും.
 ഇന്നുനിങ്ങളുശേഷരൂപനരിന്നുമൂഡനെയാദരാൽ
 വന്ദനംകനിവോടുചെയ്തപസ്സുചെയ്യണമേവരും
 നാരദൻമുനിപുംഗവൻപുനരിങ്ങുപോരികപോകനാം
 സാരമായൊരുകാഴ്ചമുണ്ടിഹനാമതിന്നുതുടങ്ങുക
 വാരിജാക്ഷനിവണ്ണമൊന്നരുൾചെയ്തദേവകളോടുടൻ
 നാരദൻറകരംപിടിച്ചുചിരിച്ചുകൊണ്ടുതിരിച്ചുതെ.
 ബുദ്ധികെതശലശീലനാംപുരുഷോത്തമൻ ഗരുഡലുപ-
ജൻ

ബുദ്ധതാപസവേഷമാശ്രയിച്ചു ബുദ്ധകുതുമലാൽ
 ശുദ്ധമാകുമൊരാൽതറപ്പുറമേറിവാണരുളീടിനാൻ

* രജനിചരകലശലഭജാലമഹാനലൻ=രജനിചരകലമു
 കുന്ന ശലഭജാലത്തിന് മഹാനലനായിട്ടുള്ളവൻ. രജനിചരകലം=
 രത്നീഞ്ചരന്മാരുടെ വംശം (രാക്ഷസവംശം). ശലഭം=ഇയ്യംപാറം.
 മഹാനലൻ=വലിയ തീ. രാക്ഷസന്മാരെ നശിപ്പിക്കുന്നവനെ
 ഈ സംഭവം.

വൃദ്ധനെത്രവയസ്സുചെന്നുനരച്ചുകുണ്ണിമകൂടവെ
 ക്ഷീരസാഗരവാരിപോലെ വെളുത്തുനീണ്ടൊരുതാടിയും
 ചാരുവായകഷായവസ്രവുമുത്തരീയവുമങ്ങിനെ
 ഭൂരിപിണ്ഡം ഗജകാകലാപവുമങ്ങുയോഗപടങ്ങും
 ചേരുമീവകമുത്തബെരുലനിതെന്നുകണ്ടവർചൊല്ലി
 നാർ

ബന്ധുവാകിയനാരദൻമുനിശിഷ്യരെന്നുനടിച്ചുടൻ
 ഗുഹമൊന്നു കരത്തിലാക്കിയഴിച്ചുനോക്കിയിരിക്കയും
 എന്തിനിക്കുവന്നവയനയ്ക്കു നടപ്പു മില്ലനിനക്കെടൊ
 ചിന്തയില്ലപരിച്ചീലെങ്കിലടിയ്ക്കുമെന്നൊരുഭാവവും
 വീണയങ്ങരികത്തുവെച്ചുപറിക്കയൊടുനടിക്കയും
 കാണിനേരമിളയ്ക്കിലഗ്ഗുരുതാഡനങ്ങൾ കൊടുക്കയും
 ഇങ്ങിനെയൊരുശിഷ്യനും ഗുരുവും പെരുത്തൊരുക്കെ-

[തവാ-

ലങ്ങുവാണുപരത്രയം സ്വരൂപിക്കുമാൽത്തറമാന്ധപേ
 മൂന്നുലോകമുടൻമുടിച്ച് നടക്കുമ്പ്പുരദൈത്യരും
 മൂന്നുപേരുമൊരായിരംവരിഷംതികഞ്ഞദശാന്തരേ
 പോന്നുവന്നുജവേനബോധിമരത്തറയ്ക്കു ലൊരിക്കലേ
 നിന്നുകൊണ്ടഥതമ്മിൽനോക്കി ഹസിച്ച്കൊണ്ടവർ

[ചൊല്ലിനാൾ

നോക്കെടൊ ഒരു മൂപ്പരിന്നിഹവന്നുകൂടിയതാരെടൊ
 നീക്കമില്ലൊരുശാസ്ത്രീയായതു പിന്നെനല്ലൊരുശിഷ്യനും
 ബെരുലനെന്നിഹതോന്നമാകൃതികാണകിൽ പുനരെ

[ത്രയും

വൃദ്ധനെത്രനടന്നുവന്നതുമോക്കിലത്രയുമതുതം!
 ഇത്ഥമങ്ങുപറഞ്ഞുകൊണ്ടരികത്തുചെന്നു പുരത്രയം
 വൃദ്ധതാപസബെരുലനോടുകൂടെയ്ക്കുകൈതവകോവിടം
 “ഗുഹ്മിയായഭവാൻകേലമേതെടോഗൃഹമേതെടോ

ബന്ധമെന്തിഹവന്നിരിപ്പതിനെത്തുപേരുനിനക്കെടോ!
 ഗ്രന്ഥമെന്തുപുരാണമോ! അഥ കാവ്യമോ ബതശാസ്ത്ര

[മോ

സിന്ധുപോലെപെരുത്തവിദ്യയിലേതിലങ്ങുപരിശ്രമം
 താരകാത്മജവാക്കുകേട്ടുകുറുന്നൊന്നുളീടിനാൻ?
 “വീരരാകിയനിങ്ങൾമുവരുമത്രവന്നുവസി ക്കെടോ
 സാരമാകിയബൈരലശാസ്ത്രമിതെത്രയുപുനരുത്തമം
 നേരുതന്നെന്നിനയ്ക്കിലിന്നിതുകൊണ്ടുവേണമശേഷവും
 സാരബുദ്ധിതരിന്ദുമില്ലിഹനിങ്ങൾമുന്നജനത്തിനും
 ആരുചൊല്ലിയതപ്രകാരമൊരാശ്ചര്യമുദ്രേതടങ്ങുവാൻ
 ചാരമിങ്ങിനെ നല്ലമേനിയിലാശുപുശിയതെന്തെടോ?
 ചേരുമെന്നുപറഞ്ഞതാരിഹനീരസങ്ങൾതുടങ്ങൊലാ
 പുസ്തകങ്ങളിലൊന്നിലുപുനരിത്തരം വിധിയില്ലെടോ
 വസ്തുബോധവുമില്ലനിങ്ങളടൈനാട്ടിലെങ്ങുമിതെന്തെടോ
 വിസ്തരിച്ചുപറഞ്ഞുകേൾക്കണമെങ്കിലിന്നു മഹോത്സവം
 പുസ്തകങ്ങളിലുള്ളതൊക്കെ മനസ്സിലുണ്ടുനമുക്കെടോ!
 കാമവും പുനരത്നവും പുരുഷാത്മമിങ്ങനെരണ്ടെടോ!
 ഭൂമിവെള്ള വുമഗ്നിവായുവുമെന്നുനാലിഹഭൂതവും
 മോക്ഷമെന്നൊരുവസ്തുവില്ലതിനാരുസാക്ഷിയതോക്-

[ൺ

കാൽക്ഷണംകളയാതെനല്ലസുഖങ്ങളൊക്കെ വരുത്തണം;
 ഭുള്ളകാട്ടിത്തെളിഞ്ഞിരുന്നു തപസ്സുചെയ്തു വിശന്നതാ-
 നുള്ള കാലമൊടുക്കുവാൻവിട്ടുഭോഷണെന്നിയെ

[തോന്നുമോ?

വെള്ളവെററിലജാതിപത്രികപാക്കുതൂക്കുപുകേലയും
 ഉള്ളനാളിലിളയ്ക്കൊലാചിതമല്ലിതെന്നുനിനയ്ക്കൊല
 കുറുകുമ്പനിനീരു ചന്ദനമങ്കണാദി വിഹാരവും

ശങ്കവേണ്ടമനക്കുരുണിലൊരിക്കലും പുരവീരരേ!
 ശങ്കരപ്രിയമെന്നൊചൊല്ലിനിനച്ചുശിങ്കകളിക്കൊലാ [ടോ
 എങ്കിലൊന്നുധരിക്കണം ശിവനെന്നൊരീശപരനില്ലെ
 എങ്കൽനിന്നുധരിച്ചുകൊൾകസമസ്തശാസ്ത്രവുമില്ലാഴേ
 അമ്പിളിക്കലച്ചുടുവോൻ മലരമ്പനെക്കൊലചെയ്തുവൻ
 തുമ്പമാലയണിഞ്ഞവൻ പലപാമ്പുകൊണ്ടുചമഞ്ഞവൻ
 ഇത്തരംപലരൂപംപറഞ്ഞതുദോഷ്കുതന്നെയതിന്നുതൊ
 നത്തരംപറയുന്ന നേരമൊരുത്തനങ്ങുരിയാടുമോ?”

മാധവന്റെറവചനങ്ങൾകേട്ടനേരം ത്രിപുരന്മാർ
 ക്രോധമോടേകണ്ണുരുട്ടിമിഴിച്ചുനിന്നുരചെയ്തു.
 “സാധുവായഭഗവാനെ ഭുഷിക്കുന്നെന്തൊമുഖാ
 ബോധിവൃക്ഷത്തറമേൽനിന്നിറങ്ങിപ്പോകവൈകാതെ
 വൃദ്ധനായ ബൈരളനേതുംശുദ്ധിയില്ലുബുദ്ധിയില്ല
 മുശ്ലചന്ദ്രമൂഡനെക്കൊണ്ടുബലങ്ങൾ പറഞ്ഞെന്നാൽ
 ദകൃതരായതങ്ങൾകേട്ടാൽ ക്ഷമിക്കില്ലെന്നറിഞ്ഞാലും.
 ഭക്തിമുക്തിപ്രദൻസാക്ഷാൽ ജഗന്നാഥൻമഹാദേവൻ
 ശങ്കരൻപാവ്തീകാന്തൻകാമവൈരികാലകാലൻ
 തിങ്കൾമെരലീ* കാളകണ്ഠൻതങ്ങൾടെ തമ്പുരാനല്ലോ
 ദോഷവാക്കുപറഞ്ഞെന്നാൽ നാക്കുവണ്ഡിച്ചുപോമി-
 [പ്പോൾ.
 ദോഷനായമുത്തബൈരളനടക്കുശിഷ്യനുംതാനും
 ദോഷവാക്കുപറഞ്ഞാലും നിനച്ചാലും ശ്രവിച്ചാലും

* ശിവൻ; കരുത്ത കണ്ഠത്തോടുകൂടിയവൻ. പാലാഴിമഥന
 ത്തിൽ വാസുകി ചർദ്ദിച്ചു വിഷത്തെ ശിവൻ പാനംചെയ്തതും, പ്രാണര
 ക്ഷാതം പാവ്തി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു മുറുക്കുകയും,
 ലോകരക്ഷാതം മഹാവിഷ്ണു വായ്പൊത്തിപ്പിടിക്കുകയും ചെയ്ത
 തിന്നാൽ വിഷം കണ്ഠത്തിൽ ഉറച്ചിരുന്നു എന്നും അതുകാരണം കഴുത്തി
 ന്നു കരുത്തിനുമുണ്ടായി എന്നും പുരാണകഥ.

ഭോഷമുണ്ടെന്നറികനീ മുഖനേതും ബോധമില്ല
 പത്തുനൂറുവയസ്സായിട്ടൊരുവസ്തു തിരിയാത്ത
 മുത്തമാപ്പിളയ്ക്കു ചാകാൻ മനസ്സില്ലാത്തതെത്രകഷ്ടം
 കൃത്തിവാസസ്സിനേക്കൊണ്ടുദുഷിച്ചെന്നാലിന്നതന്നെ
 മൃത്യുനിങ്ങൾക്കിരുവർക്കുമടുത്തു സംശയമില്ല”
 ഇപ്രകാരം കയർക്കുന്നപുരന്മാരോടരുൾചെയ്തു
 സുപ്രസന്നാനന്ദഭാവൻമുക്കുന്ദൻമന്ദഗീവണ്ണം,
 “മുപ്പുരന്മാർക്കിതുകേട്ടാലെത്തു ബന്ധംമനക്കാമ്പിൽ
 അപ്രിയംസംഭവിപ്പാനെന്തതുചൊല്ലാംപരമാത്മം
 ഗാത്രവുംശ്രോത്രവുംപിന്നെന്നേത്രവുംജിഹ്വയുംഘ്രാണം
 പാത്തുകണ്ടാലിവയഞ്ചുമിന്ദ്രിയങ്ങളുറിഞ്ഞാലും
 അഞ്ചുകൊണ്ടുശിവനുണ്ടെന്നറിവാനിന്നെളുതല്ലാ
 പഞ്ചഭൂതാത്മകമായഭേദവുംഭേദിയുമില്ല,
 കുതിരയ്ക്കുരണ്ടുകൊമ്പുണ്ടെന്നൊരുത്തൻപറഞ്ഞെന്നാ
 ലതുതന്നെവിശ്വപസിച്ഛാൽകുന്നക്കണ്ടാപുരന്മാരേ?
 മതികൊണ്ടുവിചാരിച്ചുതുജിച്ചാലുംമോഹമെല്ലാം
 ചത്തവന്റെരൂപസാദത്തവരുത്താമെന്നുചൊല്ലിട്ട്
 ചാത്തമുട്ടുന്നതുംപിന്നെപ്പാഴിലെന്നുധരിച്ചാലും
 കൊറെറാരുത്തൻവഴിപോലെ കഴിച്ചെന്നാലതുകൊണ്ടു
 മറെറാരുമാനുഷൻതന്റെരവിശപ്പതീരുമാറുണ്ടോ?
 കാരൂതട്ടി വിളക്കുണ്ടുകെട്ടുപോയാലതിൽപിന്നെ
 ആരലോടെവെളിച്ചെണ്ണപകർന്നാൽ കത്തുമാറുണ്ടോ?
 ജീവനോടെവസിക്കുന്നകാലമെല്ലാംഭവച്ചിട്ടും
 കേവലം മാനുഷന്മാർക്കു ദുഷ്ടതയുംസുകൃതവും
 ജീവനാശംമനുപോയാലൊരുവസ്തുപിന്നെയില്ലാ
 ഭേദലോകപ്രാപ്തിയെന്നുപറവതു ഭോഷ്കുതന്നെ
 പട്ടിപോലെ വിശന്നോരോകോട്ടിലെല്ലാം നടന്നപ്പും
 പരമാത്മംകണ്ടതെല്ലാമസത്യംകാണാത്തതെല്ലാം

കിട്ടിയതന്ധുലംകൊണ്ടുവീട്ടിൽവന്നങ്ങൊരുനേരം
 പൊട്ടിയൊരുകലംതന്നിലിട്ടുവെള്ളംപകന്നുവം
 ഒട്ടുവെന്താൽവാങ്ങിവെച്ചുച്ചുകഞ്ഞുകുടിച്ച്,
 കുട്ടികൾക്കുകൊടുത്തേതും കൂട്ടുവാനില്ലായ്കമുലം
 പട്ടിണിപ്രായമായുള്ളകഷ്ടകർമ്മമനുഭവി-
 ചൊട്ടുകാലംഭരിതത്തിൽപാട്ടിലാകാമനുജന്റെ
 സ്പഷ്ടമായിട്ടിഹലോകമേചാഴിതങ്ങുകണ്ടുകൊൾവിൻ
 അത്രയുമല്ലിനിചൊല്ലാംചിത്രമായവിശേഷങ്ങൾ
 മാത്രമൈശ്വര്യമുണ്ടെന്നാൽധാത്രിയിലീശ്വരൻതന്നെ
 സൂര്യനെന്നിയേമറുഭാവമില്ലനമുക്കിപ്പോൾ
 കാര്യംഞാൻപറയുന്നേൻനേരമേകെന്നതോന്നേണ്ട
 ആര്യസ്വാമിയായുള്ളചാവുകഭഗവാന്റെ
 സാരമാംമതംതന്നെമിതമെന്നധരിച്ചാലും
 കാണുന്നവസ്തുവെല്ലാംപരമാത്മാജഗത്തിങ്കൽ
 കാണാത്തവസ്തുവെല്ലാംഭോവ്ക്കുതന്നെപുരന്മാരെ
 വേണംസ്വപ്നമെന്നല്ലാംനിരൂപിച്ചുതപംചെയ്താ-
 ലുണ്ണാനാസ്തിയാമല്ലാതൊരുവസ്തുവരത്തില്ല.
 നോറുംകൊണ്ടൊരു കൂട്ടംതാപസന്മാർവനംതോറും
 കാരദികൊണ്ടിരിക്കുന്നുകൊറ്റിനില്ലായ്കകൊണ്ടത്രെ
 മാറ്റംകൾക്കിന്നിതല്ലാതെചൊരുമുറുംഫലമില്ല,
 കൂറുകാരമചർച്ചിച്ചാഴുരിതംകണ്ടുകൊണ്ടാലും
 മോഹങ്ങൾതുടങ്ങാതെ ഭേദങ്ങൾഭരിപ്പേണം
 ഭേദങ്ങൾനശിപ്പേവോൾഭേദിപ്പുംകൂടനാശം
 ആഹാരംകഴിച്ചുംകൊണ്ടാഹാ!യെന്നിരിക്കേണം
 സ്നേഹിപ്പുംജനങ്ങളിൽസ്നേഹവുംഭവിക്കേണം
 ശിവനെന്നുംവിഷ്ണുവെന്നുമിവചിന്തിച്ചിരുന്നെന്ന്
 അവരെക്കൊണ്ടൊരുകാര്യംഭവനവാസികൾക്കില്ല.
 കയ്യിൽപുണ്ണിനിന്നുപിന്നെക്കണ്ണടയുംകൂടെവേണോ?

കയ്യിൽ ഗ്രന്ഥമുണ്ടല്ലോ പഠിപ്പിക്കാംവേണമെങ്കിൽ
അയ്യോ! നിങ്ങളെ ജന്മപാഴിലായെന്നതേവേണ്ടു
പൊയ്യല്ലേ പറയുന്നു ശാസ്ത്രബോധം ചെറുമില്ല.”

ഇതുവണ്ണം പലവാക്കുകേട്ടപ്പോൾ പുരന്മാർക്കും
ദൈവമില്ലെന്നു കിഞ്ചിൽ ബോധം വന്നു തടവിച്ചു
ദേവന്റെ കപടങ്ങളേവമാനസതാരിൽ
മുവർക്കും ദൃഢമായഭാവത്തെ മറിക്കുന്നു.

നീ ചന്മാരതു നേരമെഴു നേരവഴിപോലെ
അചാരം ചെയ്തുന്നിന്നു ത്രിപുരന്മാർ കേതിയോടെ
“ശാസ്ത്രങ്ങളടിയന്മാർക്കത്രമാത്രം ഗ്രഹിക്കേണം
ശാസ്ത്രീയാംഭവാൻ തന്നെ ഗുരുഭൂതന നിമേലിൽ”
താമകന്റെ തന ചന്മാരിപ്രകാരമുണ്ടെന്തിച്ചു,
ഭൂതനെന്നു കരം കൂപ്പി ശിഷ്യഭാവം നടിച്ചപ്പോൾ
നാരദന്റെ കരത്തിന്നാ ഗ്രന്ഥമന്യോടുമേടിച്ചു
താമകാക്ഷനുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു ബുദ്ധയോഗീന്ദ്രൻ
പുരന്മാർക്കും മനഃശാസ്ത്രം ബോധമുണ്ടാക്കുവാനുള്ള
പരീക്ഷക്കായതു നേരമരുൾ ചെയ്തു പത്മനാഭൻ
പുരന്മാരെ! കണ്ടുകൊൾവിൻ! നമ്മുടെ ശാസ്ത്രമാഹാത്മ്യം
ഇല്ലെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞാലില്ലെന്നു ചരംതാനും
ഉണ്ടെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞാലുണ്ടെന്നു വരംതാനും
കണ്ടാലുമെന്നു ജീതണ്ടാർമാനിനീകാരൻ
കിണ്ടിതന്നിലെവെള്ളം കൊണ്ടുണ്ടു തളിച്ചപ്പോൾ
പണ്ടു യുള്ളരയാലും ഭസ്മമായിച്ചു മഞ്ഞുതേ
ഉണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ ചെയ്തു പിന്നെ വെള്ളം തളിച്ചപ്പോൾ
കണ്ടു വന്മരമായൊരരയാലും വന്നു പൊങ്ങി;
നീ ചരാകം ത്രിപുരന്മാർക്കു സത്യമെന്നല്ലാം
സാരമായ ബെരുദ്ധശാസ്ത്രം പഠിപ്പാനുണ്ടൊരുമ്പെട്ടു.
മുപ്പുരന്മാരതു നേരം ബെരുദ്ധശാസ്ത്രങ്ങളെയെല്ലാം

അല്ലകാലംകൊണ്ടശേഷംപരിച്ചുദേക്ഷിണചെയ്തു;
 കെല്പിനോടെശിവനില്ലാശിവനിലെന്നൊരുപോലെ
 എപ്പൊഴുംനിന്നുരചെയ്തു ശിവലിംഗമുപേക്ഷിച്ചു
 നല്ലതൂറാക്കുവുപിന്നെക്കല്പകൊണ്ടുപൊടിച്ചാത്ര
 വല്ലഭനാർപുലിത്തോലുപകീറിദൂരത്തുപേക്ഷിച്ചു
 ഉത്തമംഗേവിളങ്ങുന്നജടഭാരങ്ങളെയെല്ലാം
 കത്തിയമ്പുകൊണ്ടശേഷംചിരച്ചുടുത്തുനേരം
 മേനിതന്നിലണിഞ്ഞൊരു ചാരമെല്ലാംതുത്തുവാരി
 സ്നാനവുമെന്തൊരുപോലെമൂന്നുപേരുംവന്നിരുന്നു
 മാനമേറുന്നനജനാർമോടികൂട്ടിവഴിപോലേ
 മാനനിമാരോടുകൂടികോട്ടപുക്കുസമത്വമാർ
 കച്ചമുണ്ടുതൊറിത്തുടത്തു
 ചേച്ചുണ്ടതിന്നൊന്നുരത്തു;
 പച്ചമുക്കിനകച്ചകൊണ്ടതിമെച്ചമാകിനകോപ്പെടുത്തു
 കൂട്ടുകുറികളുരച്ചുണിഞ്ഞു
 നാട്ടുപുഴുവുമെടുത്തണിഞ്ഞു
 പട്ടുപടവകളോടപലവകകെട്ടിയങ്ങൊരുവിധമണി
 ചന്ദ്രകാധിവളച്ചുകെട്ടി [ത്തു
 ചന്ദ്രകാന്തികളേറുതട്ടി
 ചന്ദനംപുനരിന്ദുമുണ്ണുവുമെന്നുവേണ്ടവിധങ്ങൾകൂട്ടി;
 മല്ലികാമലർമാലമൂടി
 നല്ലനല്ലസുഖങ്ങൾതേടി
 ഇതവിധങ്ങൾനടിച്ചുംകൊണ്ടുസുരന്മാർമൂന്നുപേരും
 ശൈവനാമംമറന്നാതു മദിച്ചാണെന്നതേവേണ്ടു
 ദേവദേവൻപത്മനാഭൻമറഞ്ഞുമെല്ലവേചെന്നു
 ദേവവൃന്ദങ്ങളിൽകൂടിതപംചെയ്തുവാണരുളി;
 ഏഷണിക്കാരനായുള്ളമുനിശ്രേഷ്ഠൻപുറപ്പെട്ടു
 ഭീഷണികളിവയെല്ലാംശംഭുതന്നോടറയിപ്പാൻ,

ഭോഷരായത്രിപുരമാക്കുത്തുനാശമെന്നോത്തു
 തോഷമോടങ്ങുകൈലാസപവ്തത്തിൻമുകളേറി
 തുവയം ചാവലുംപാനും അമ്പിളിഗംഗയും മൂടും
 തമ്പുരാൻറപുരംതന്നിലിമ്പമോടൊന്നുകേറി
 നിന്നനേരം ചന്ദ്രമൂഡൻമന്ദമൊന്നങ്ങരൾചെയ്തു
 “വന്നിതോതാപസത്രോഷുൻനന്നവന്നിങ്ങിരുന്നാലും
 ഇന്നെനിക്കവിനോദങ്ങളൊന്നുമില്ലാഞ്ഞിരിക്കുന്നു
 വന്നകാഴ്ചപറഞ്ഞാലുംനിന്നുകാലുകഴയേണ്ടാ
 എന്തെമുമ്പിലാമാറങ്ങിരുന്നാലുംവഴിപോലെ
 നിന്നുടൊക്കുകൾകേൾപ്പാൻപാവ്തിക്കാഗ്രഹംപാരം.
 ഒന്നനമ്മോടറിയിപ്പാൻവന്നുവെന്നിങ്ങുതോന്നുന്നു
 ഒന്നുകൂടാതൊരിക്കലും കാണുമാറില്ലോതന്നെ”
 എന്നിതെല്ലാമരുളപ്പാടങ്ങുകേട്ടുമുനിത്രോഷുൻ
 വന്ദനംചെയ്തുകൊണ്ടുവമുണർത്തിച്ചുവാർത്തയെല്ലാം;
 “ചന്ദ്രമൂഡാ! ഭഗവാനെ! വന്നകാഴ്ചമുണർത്തിക്കാം
 ചന്ദനമൊന്നോത്തവൃക്ഷംകാഞ്ഞിരമാണ്ണനിതിപ്പോൾ
 മാലയെന്നുനിനച്ചുവംവിശ്വപസി ചുവസ്സുവെല്ലാം
 കാളസ്തംഭങ്ങളുമായികാലഭോഷത്തിൻറമൂലം
 ഇത്രനാളുംകേതരായിനടന്നോരുത്രിപുരന്മാർ
 എത്രതന്നെഭഗവാനെദൃഷ്ടിക്കുന്നുകശ്ശലന്മാർ
 അക്ഷസൂത്രംശിഖലിങ്ഗം വ്യാഘ്രചർമ്മമിവയെല്ലാം
 രക്ഷയുതൽക്ഷണംഭൂതപേക്ഷിച്ചുകശ്ശലന്മാർ
 ശിഖനെന്നുള്ളനാമത്തെക്കേട്ടുകൂടാതൊരിക്കലും
 ശിഖനില്ലാശിഖനില്ലെന്നോത്തുപോലെജപിക്കുന്നു
 ഒരുക്രട്ടംബെരുദ്ധശാസ്ത്രമുളവാക്കിവഴിപോലെ
 ഗുരുവായിട്ടൊരുവിദവാൻതാനിരുന്നുപരിപിച്ചു
 ഒരുമ്പെട്ടുത്രിപുരന്മാർമറന്നതിൻചരിതങ്ങൾ
 ദൃഷ്ടിയുദ്ധവിരുതുളുത്രിപുരന്മാരുടെക്രട്ടം

കഷ്ടമെന്നേപറയാവൂ! കാലകാല! ഭഗവാനെ! ”
 നാരദന്റെ വചനങ്ങൾ കേട്ടു നരഃപോരഃപോരം
 മാരഹന്താവു ഭേദാവംപകൻ കാണായിവന്നു,
 വികടനിടിലതടത്തിലേറാം
 ഭൂകുടിവടിവില്പയൻവന്നു
 ചടുലമുടലുമുടൻവളൻ
 ധ്വജിതിനയനമുടൻചുവന്നു
 ധ്വജിതിസുരനഭിതന്നിലേത്തും
 തിരകളിളകിമറിഞ്ഞുലഞ്ഞും
 കടകളജഗമണന്നിരുന്നു
 കഠിനവിഷ്ണികരംചൊരിഞ്ഞു
 തുടകളിടയുമുടൻകുലുങ്ങി
 തുടയിൽ ഗിരിമകളും നടുങ്ങി;
 അന്തകാന്തകനാകമീശപരനന്ധകാസുരനാശനൻ
 അന്ധരാമസുരത്രയതൈയെരിച്ചുഭസ്മതാക്ഷവാൻ
 ചിത്തതന്നിലുറച്ചുകൊണ്ടുകോരമായകുറാരവും
 ചന്തമേറിനശ്ശുലവുംകരതാരിലാ ഷിമഹേമശപരൻ
 സിന്ധുമന്ദലിഭജംഗഭൂഷണനെത്രയുംബഹുതേജസാ
 ശങ്കരന്റെരൂപഭേദപ്രൗഢികണ്ടുഭൂതവൃന്ദം
 സംഭ്രമിച്ചുസർവ്വമങ്ങൊത്തുകൂടിയതുനേരം
 ഭൂംഗിരടിതുംഗകേതുഭൂംഗിയുംഭൂഗനംപിന്നെ
 ക്രൂശ് മവണ്ണൻലോകകണ്ഠൻജംബുകീടൻവ്യാഘ്രകേശി
 വീരനാകംവീരഭദ്രൻവീരസിംഹാദരൻതാനും
 അരിതാരമരച്ചാശുമുഖത്തുതേച്ചൊരുകൂട്ടം
 അരികൊണ്ടുംകരികൊണ്ടുംവരച്ചുകൊണ്ടൊരുകൂട്ടം
 മരത്തിന്റെതോലുകൊണ്ടുടുത്തുംകൊണ്ടൊരുകൂട്ടം
 നന്ദംമഞ്ഞളുംകൂടിയണിഞ്ഞുകൊണ്ടൊരുകൂട്ടം
 ആറുമമ്പതുംകൂടുകെട്ടുപെട്ടങ്ങൊരുകൂട്ടം

ഇത്തരം പല വേഷമങ്ങു ചമഞ്ഞ ഭൂതഗണങ്ങളും
 സതപരം പലവാക്കുതമ്മിലുരത്തുകൊണ്ടു സിക്കയും,
 “ഏതൊരുത്തനൊടൊന്നു നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ പടക്രൂട്ടവാൻ
 ചേതസാകലഹിപ്പുതിന്നെഴുന്നീറുകാരണമെന്തെടോ!
 കേട്ടു ഞാനു മതിന്റെ സംഗതി കൂട്ടരാമസുരത്രയം
 പാട്ടു പാടി ജഗത്ത്ത്രയേശിവനില്ലയെന്നു നടന്നു പോൽ
 നാട്ടു പാഴുരെയിന്നു തന്നെയടിച്ചുകൊല്ലണമൊക്കവേ
 കൂട്ടുകാരുടെ കൂട്ടവും പല കൂട്ടമങ്ങു നശിക്കണം,
 ഞാനൊരുത്തനടുത്തു ചെന്നു പിടിച്ചു കെട്ടിവരിഞ്ഞാലോ
 മാനഹാനി വരുത്തിയിങ്ങു പരുത്തുവെൻ പുരവീരരെ
 താനതിന്നു പുറപ്പെടേണ്ടതനിക്കതിന്നെളുതല്ലെടോ!
 ദാനവത്രയമത്രു ഭർബലമല്ല കില്ലതിനില്ലെടോ!
 ഇന്നു മറെറൊരു ശത്രുവന്നു പിണങ്ങുമോശിവനോടാലോ
 ഇന്ദുശേഖരനോടുകേറിയെ തിത്തതെന്തൊരു ജ്യേഷ്ഠിയാ
 ഇന്നു നമ്മുടെ നാരദൻ മുനിവന്നു നേരമറിഞ്ഞുതേ [ൻ
 ഇന്നു നല്ലൊരു യുദ്ധമിങ്ങിതിന്നു വന്നു ഭവിയ്ക്കുമോ?”
 കാളികൃഷ്ണികളിത്തരം പലവാക്കുതമ്മിലുരത്തുടൻ
 മേളമേറി നവജ്ജിമാമലതളളിയുണി നടക്കയും,
 ഭദ്രകാളികളിച്ചുകൊണ്ടുടനഭിതന്നിൽ നടക്കയും
 രൗദ്രകോപമടുത്തു ചെന്നു മരുദനോടൊടുക്കിയും
 കച്ചുകെട്ടി മുറുക്കി നല്ലൊരു വാലുമിട്ടൊരു സുന്ദരൻ
 മെച്ചമേറി നഭ്രതനാഥനുമശ പമേറി നടക്കയും
 മുഷികന്റെ ഗളത്തിലേറി നവില്ലൊരാജനു മങ്ങിനെ
 വേഷഘോഷണതോഷഭീഷണഭാഷണത്തൊടടുക്കയും

ഇതുമ്മോരോമഹാഘോഷത്തോടുകൂടെ പുറപ്പെട്ടു
 കൃത്തിവാസോമഹാദേവൻ ചീത്തകോപം സഹിയാഞ്ഞു

വെട്ടിവെട്ടിച്ചിരിക്കുമ്പോളെടുദിക്കുന്നടുങ്ങുന്നു
 തട്ടിമുട്ടിതകർന്നു ഭൂതജാലങ്ങളെന്നേരും
 കാലുകൊണ്ടു മഹാഭൂതനാലുഭാഗേ ചവിട്ടുമ്പോൾ
 ശൈലമെല്ലാം വിറയ്ക്കുന്ന നാലുപാടുന്നടുങ്ങുന്നു
 ശൈലഭാഗേതപംചെയ്യും വാനരന്മാർ വെളിച്ചത്തു
 ചാലവേയങ്ങളെഴുന്നള്ളി പ്രകാശിച്ചു നിന്നുളളി
 ദേവകളും മൂനിമാരും മുകുന്ദനമിന്നിവിടെ
 സേവചെയ്യാനവകാശം പരഞ്ഞാലും വഴിപോലെ
 ശങ്കരന്റെയരുളപ്പാടതുകേട്ടു ദേവകളും
 തിങ്കൾമൗലി ചന്ദ്രചൂടൻതന്നെ നോക്കി സ്തുതി ചെയ്താർ
 “ശങ്കരാധിപ ശങ്കരാധനീരഞ്ജനായ നമോസ്തുതേ!
 പങ്കജായുധഭഞ്ജനായ നീരഞ്ജനായ നമോസ്തുതേ!
 ചന്ദ്രചൂഡനമോസ്തുതേ! ഹരഗൗരിനാഥനമോസ്തുതേ!
 ബാലചന്ദ്രവിഭൂഷണാ! ഹരനീലകണ്ഠനമോസ്തുതേ!
 ഫാലലോലാലവിലോലനീരദലോചനായ നമോസ്തുതേ
 ലോകനാഥനമോസ്തുതേ! നിഖിലേശകാമവിനാശന
 കാലകാലനമോസ്തുതേ! കരുണാനിധേശരണംഭവാൻ.

അടിയങ്ങളടൈനാടുകൾ വീടുകളും
 മുടിയുന്നിതു പോറ്റിയിരിക്കണമേ
 പട്ടപാഴനേകമൊരായിരവും
 പടനായകരും പട്ടഭാനവരും
 ഉടനെ പുരഭാനവകളടകരും
 വടിവൊട്ടുമുടിപ്പുജഗത്തഖിലം
 അവരോടുപടയ്ക്കി ഫനേരിട്ടവാൻ
 ഭവനത്തിലൊരുത്തനുമില്ല ദ്രവ്യം
 അവനത്തിലൊരിത്തിരിയല്ലഭവാൻ
 ഇവയൊക്കെയറിഞ്ഞുതുണയ്ക്കണമേ

മറിമാൻമഴുത്തുലം കടത്തുടിയും
 മണിവട്ടകമാലകപാലമതും
 ജടയിൽകുടികൊണ്ടിടുമാപഗയും
 തുടയിൽഗിരിതന്നുടെ കന്യകയും
 നടനങ്ങളുമെന്നിവ നിൽ ചരിതം
 അടിയങ്ങളുടെചേതസിതോന്നണമേ
 പടതോറുമടങ്ങിജഗത്തഖിലം
 തടവില്ലൊരുദിക്കസുരർക്കമഹോ
 മുക്കണ്ണഭഗവാനെമുഖ്യാനസുരന്മാ-
 രൊക്കെത്തക്കവേമുന്നേമുക്കാൽനാഴികകൊണ്ടും
 ചിക്കെന്നവധിപ്പെന്നാലക്കലംമരണമെന്ന
 തൃക്കയ്യാൽവരമേകിപ്പാർക്കുന്നു വിരിഞ്ചനും;
 ഇക്കാലമതിനുള്ള തക്കവുമുള്ളവായി
 ധിക്കാരികളായുള്ള മുഖ്യാനസുരരേ
 തീക്കണ്ണിലെരിപ്പാനായ് തിരുവുള്ളംഭവിക്കേണം”
 ഗർവാദിനശിപ്പൊരുൾവംശപ്രധാനന്മാർ
 നിർവാദമുരചെയ്തുസർവ്വംവണങ്ങുമ്പോൾ
 പാവ്തീപതിഭേവൻ ഗർവമോടുന്നരുൾചെയ്തു
 പൂർവ്വഭേദകളുടെദർവ്വിതുംശമിപ്പിപ്പാൻ
 ഇത്ഥമോരോസ്തുതിവാക്യംകേട്ടുകേട്ടുപ്രസാദിച്ചു
 കൃത്തിവാസമഹാഭേവൻ സതപരമൊന്നരുൾചെയ്തു
 “ഭൃഷ്യാകമസുരരേയിപ്പൊഴെന്താൻഹനിച്ചീടാം
 ഒട്ടുമേനീങ്ങളേയുള്ളിലാധിയുംവ്യാധിയുവേണ്ട!
 വില്ലുംബാണവും നാസ്തിവിദഗ്ദ്ധൻസുതനുംനാസ്തി
 ഇല്ലല്ലോകുതിരകൾനല്ലൊരുരഥമില്ലാ,
 എല്ലാമിങ്ങളുവാക്കാനെല്ലാരുൾ ശ്രമിക്കേണം
 അല്ലാതെപുരന്മാരെക്കൊല്ലാനിങ്ങുള്ളതല്ല”

ഇത്ഥമൊന്നങ്ങരൾചെയ്തുഭഗവാൻ ശ്രീമഹാദേവൻ
 ചുത്രവൈരിപ്രമുഖനാരതുകേട്ടങ്ങുവാക്കി
 ആയതൊന്നുംബലമില്ലാത്തബുജബാണവൈരിയും
 മേരുശൈലാധിപൻതന്നെമൂലമോടെപിഴതാശു
 താലവൃക്ഷക്കുഴപോലെനിവർത്തിനിർത്തിനാൻപിന്നെ
 ചാലവേതന്നിടക്കുയിലാക്കിനാൻശ്രീമഹാദേവൻ
 ഭാസുരമാംകരംതന്നിൽകടകമായ്കിടക്കുന്ന
 വാസുകിയോടരുൾചെയ്തുഭഗവാൻശ്രീമഹാദേവൻ
 താരകൻറസുതന്മാരാംപുരന്മാരെക്കാലചെയ്വാൻ
 മേരുശൈലം ചാപമാക്കികുലപ്പാനായ്തുടങ്ങുന്നു
 വീരനായവാസുകേ! നീ ചരണാണായ്ചമഞ്ഞാലും
 ഭൂരിദീർഘംകലനോരുശരീരത്തെധരിച്ചാലും
 ശങ്കരൻറയരുളപ്പാടതുകേട്ടുസർപ്പരാജൻ
 കങ്കണതപംവെടിഞ്ഞാശുവളൻ കാണായിവന്നു
 തങ്കശൈലാധിപൻതൻറശിരസ്സികൽകെട്ടുപെട്ടു
 വൻകയറായ്നീണ്ടുനീണ്ടുനൂറുനൂറായിരക്കാതം
 ഭൂമിദേവിരഥമായിവിരിഞ്ചൻസാരഥിയായി
 സോമനംസൂര്യനുംരണ്ടുവണ്ടിയായിച്ചേന്നുകൂടി
 നാലുവേദങ്ങളും നാലുകുതിരകളായ്ചമഞ്ഞു
 മൂലമന്ത്രസപരൂപമാംപ്രണവാ ചമട്ടിയായി
 ശരമായിവിഷ്ണുദേവൻതുവലായിചായുദേവൻ
 ശരത്തിന്നശയിപ്പാനങ്ങനന്തൻതുണിയുമായി
 തരത്തിൽമുവരെക്കാണ്ടുശരംതീർത്തശംഭുദേവൻ
 സർപ്പജാലംപലകൂടിച്ചുട്ടായിഞ്ഞൊപ്പിയായി
 കെല്പിനോടെപടക്കൊട്ടുംകൊട്ടിനാൻ നന്ദികേശൻപരൻ
 മേരുശൈലംവളച്ചുപിടിച്ചു
 മാരുവൈരിവലിച്ചുകുലച്ചു
 അമ്പെടുത്തുതൊടുത്തുനിറച്ചു

അമ്പിളിക്കലനിന്നുവിറച്ചു
കമ്പമേററംജഗത്തിന്നുറച്ചു
ചമ്പകബാണവൈരിമദിച്ചു
ആറലച്ച കൂരിളച്ചു,
ആവഹത്തിനും മോഹമുറച്ചു
കാളകണ്ഠശരീരംവളന്നു
കാളികൂളികളേററമിയന്നു
അൽത്തറയ്ക്കു ടത്തുചെന്നപ്പോൾ
ചീത്തവേദനദാനവനാകും
ആരിതെന്നുവിചാരംതുടങ്ങി;
താരകാക്ഷനംഭീതിതുടങ്ങി
കാമവൈരികാലവൈരി
കാലതാമസം വിട്ടുടൻതേടി
ശ്രീപതിബാണമുഖത്തിങ്കൽനിന്ന്
ദാനവജപാലകത്തിത്തുടങ്ങി
ശ്രീപരമേശ്വരൻതൻത്രിനേത്രത്തിന്ന്
ഘോരമായ് ധൂമമെഴുന്ന തുടങ്ങി
ശുക്രമുനിതൻറശിഷ്യാരായുരേളാര
മുപ്പരനാരുണശിഷ്യാരക്കാലം!
ശംഭോ!മഹാഭേവാ!ശംഭോ!മഹാഭേവാ!
ശംഭോ!മഹാഭേവാ!ശങ്കര!ശംഭോ!

ത്രിപുരഭാമനം പറയൻതുളുൽ

സമാപ്തം.



ടിപ്പുണി

അകംപുഷ്പ് = അകത്തു കട
 ന്
 അകശാങ്കിതം = തൊട്ടിയു
 ടെ അടയാളത്തോടു
 കൂടിയതു്.
 അകശാല = യുദ്ധപ്പുര.
 അകണം = നടുമുറ്റം.
 അഖിലം = എല്ലാം.
 അഗ്രജൻ = ജ്യേഷ്ഠൻ.
 അചലകലോത്തമം = പ
 വ്തശ്രേഷ്ഠനെ.
 അചലം = പവ്തം.
 അടിയത്തിൻ = എനിക്കു്.
 അടിയൻ = അടിമകൾ.
 അണ്ഡകടാഹം = ലോകം
 ആകമാനം.
 അണ്ഡജം = പക്ഷി, (ഇവി
 വിടെ ഫംസം.)
 അത്തൽ = വ്യസനം.
 അത്ര = ഇവിടെ.
 അഥ = അനന്തരം.
 അനന്തം = ഉപദ്രവം.
 അനാമയൻ = ദുഃഖമില്ലാ
 ത്തവൻ.
 അനിശം = എല്ലായ്പ്പോ
 ഴം.

അന്തകൻ = കാലൻ.
 അന്താർ = ബ്രാഹ്മണൻ.
 അൻപ് = ദയ.
 അപ്രമേയം = അളക്കാൻ
 പാടില്ലാത്ത.
 അഭിലാഷം = ആഗ്രഹം.
 അംബരം = ആകാശം.
 അമരകൾ = ദേവകൾ.
 അമരപതി = ദേവേന്ദ്രൻ.
 അമരവരപുരം = ദേവലോ
 കം.
 അമരാരി = ദേവന്മാരുടെ
 ശത്രു; അസുരൻ.
 അമരക = കീഴടങ്ങുക,
 അധിവസിക്കുക
 അമളിത്തരങ്ങൾ = അബ
 ഭാങ്ങൾ.
 അരവങ്ങൾ = ചാനുകൾ.
 അരിതാരം = ഒരങ്ങാടിമരു
 ന്; താളകം.
 അരുളപ്പാട്ട് = കല്പന.
 അലയ്ക്കുന്നു = തല്ലുന്നു.
 അവലംബനം = ആശ്രയം
 അവനരഹിതം = രക്ഷയി
 ല്ലായ്മ.
 അശപ = കുതിര.

അളകാപുരം = വൈശ്രവ
ണന്റെ രാജധാനി.

അക്ഷണം = വേഗം.

അഷ്ടി = ക്ഷണം.

അസുരത്രയം = ത്രിപുര -
ന്മാർ.

അസുരപുങ്ഗവന്മാർ =
രാക്ഷസശ്രേഷ്ഠന്മാർ.

അക്ഷസൂത്രം = ജപമാല
യ്ക്കുള്ള ചരട്ട്.

അഴക = ദുഃഖിക്കുക.

അക്കമോടെ = ശക്തിയാ
യി.

അകലപ്പെട്ടവർ = ദുഃഖി
ച്ചവർ

അച്ചതേ = ആയല്ലോ.

അധ്യമുദ = ജാതിശ്രേഷ്ഠ
തയുടെ അടയാളം.

അപഗാ = നദി.

അമയം = ദുഃഖം.

അമെങ്കിൽ = ആകുമെ
ങ്കിൽ.

അയ്യസപാമി = ശ്രേഷ്ഠ
നായ യജമാനൻ.

അരാഞ്ഞു = അനേപചിച്ചു

അരണന്മാർ = ബ്രാഹ്മണ
ന്മാർ.

അവലാതി = പരാതി.

അശാന്തം = ദിഷ്ടകളുടെ .
അററം; അശകളുടെനി
വൃത്തി.

അശു = വേഗം.

അഹവം = യുദ്ധം.

അഹുതി = ഹോമം.

അരുചുടം ഭഗവാൻ = ശി
വൻ.

അററൽ = ചൊടി.

അനനം = മുഖം.

ഇടക്രൂരി = സമയം കഴിച്ചു.

ഇണങ്ങർ = ബന്ധുക്കൾ.

ഇത്തിരി = അല്പം.

ഇത്ഥം = ഇപ്രകാരം.

ഇന്ദുശേഖരൻ = ശിവൻ.

ഇയന്ന = പ്രാപിച്ചു.

ഇയലം = കൂടിയ.

ഇരന്ന് = യാചിച്ചു

ഇരിമ്പകം = ഇരിമ്പ്

ഇളയ്ക്കുക = പിൻവാങ്ങുക

ഇക്ഷു = കരിമ്പ്.

ഇരക്ഷണം = നോട്ടം.

ഇരറപ്പാമ്പ് = മുട്ടയിട്ടുകി
ടക്കുന്ന പാമ്പ്.

ഉച്ചകോപം = വലിച്ചു
കോപം.

ഉടയ = ഉള്ള.

ഉണർത്തിച്ചു = അറിയിച്ചു.

ഉത്തമാദ്യം = തല.

ഉപരി = മേൽഭാഗത്തിൽ.

ഉമ്പർകോൻ = ദേവേന്ദ്രൻ.

ഉരഗപതി=സപ്തരാജൻ,
വാസുകി, അനന്തൻ.
ഉരഗങ്ങൾ=സപ്തങ്ങൾ.
ഉരുതരം=ഏറ്റവും
വലിയ.

ഉവ്വീ=ഭൂമി.
ഉറവർ=ബന്ധുക്കൾ.
ഉന്നിച്ചു=വളർച്ച.
ഉരട്ട്=സഭ്യ.
ഉരഴി=ഭൂമി.
ഉരറം=കരുത്തു്.
ഏവം=ഇപ്രകാരം.
ഏഷണി=നാണ്.
ഏറുപോവാൻ=യുദ്ധം
ചെയ്യാൻ.
ഒന്നു്=നിങ്ങൾക്കു്.
ഓതിക്കുവാൻ=പഠിപ്പിക്കാൻ.

ഓത്തു്=വേദപഠനം.
കങ്കണതപം=വളയുടെ രൂപമായിട്ടുള്ള അവസ്ഥ.

കടകം=വള.
കണ്ടം=വയൽ.
കണ്ടകൻ=ദുഷ്ടൻ.
കണ്ഠദേശം=കഴുത്തു്.
കണ്ഠസൂത്രം=താലി.
കന്ദരം=ഗുഹ.

കപാലി=കപാലം (തലയോട്ടു്) ധരിച്ചവൻ; ശിവൻ.

കബളം=ചതി.
കമ്പം=ഇളക്കം
കരത്തിന്നു്=കൈയിൽനിന്നു്.
കരുണാകരൻ=ദയയ്ക്കിരിപ്പാമൊരുള്ളവൻ.
കശ്ശലന്മാർ=ദുഷ്ടന്മാർ.
കളത്രം=ഭാര്യ
കളകുയർ=കളകൾ ചെയ്യുന്നവർ.

കനകം=സപ്തം.
കനക്കേട്ട്=ഗൌരവമില്ലായ്മ.
കാണിനേരം=അല്പനേരം.
കാതം=നാലുനാഴികവഴി.
കാന്തൻ=ഭർത്താവു്.
കാമവിനാശൻ=കാമത്തെ നശിപ്പിച്ചവൻ.
കാമവൈരി=ശിവൻ.
കാമിനിമാർ=സൗന്ദര്യവതികൾ.

കായം=ശരീരം.
കാലകാലൻ=ശിവൻ.
കാലാരി=ശിവൻ.
കാളകണ്ഠൻ=ശിവൻ.
കാളക്രൂടം=കടുത്തവിഷം.
കാളം=കാമളം.
കാളസപ്തം=കുരുത്തസപ്തം.
കാനനം=കാട്.
കാഞ്ചനം=സപ്തം.

കാഞ്ചി = അർത്താൺ.
 കിങ്കരന്മാർ = ദാസന്മാർ.
 കീങ്കരാലയം = പരിചാരക
 മന്ദിരം.

കിടയ്ക്കം = കിട്ടം.
 കിട്ടെവാതം = അടുത്തുവ
 ന്നാലും.

കിരീടി = അജ്ജനൻ.
 കിപ്പ് = സംശയം.
 കിഞ്ചിൽ = അല്പം.
 കൃതം = ചെയ്യപ്പെട്ടത്.
 കൃത്തിവാസസ്സ് = കൃത്തി
 യെ (തോലിനെ) വ
 സ്രമാക്കിയവൻ = ശി
 വൻ.

കൃപ = ദയ.
 കുടികൊള്ളം = വസിക്കും.
 കുറാരം = മഴ.
 കുണ്ഡാലം = വിരോധം.
 കണ്ഡികാ = കമണ്ഡലു; ജ
 ലപാത്രം.

കുണ്ഠ = വിഷമിച്ചവർ.
 കുക്ഷി = വയറ്.
 കൂടഗ്രഹം = കൃതിമഗ്രഹം.
 കൂടലർ = ശത്രു.
 കൂത്തു = നേരംപോക്കു.
 കൂർ = സ്നേഹം.
 കൂറനേരംപോറി = ശി
 വൻ.

കൂറുകാർ = ബന്ധുക്കൾ
 കേളി = കളി
 കേവലാത്മസപരൂപൻ =
 ദൈവസപരൂപൻ.
 കൈടഭാരി = കൈടഭന്റെ
 ശത്രു; മഹാവിഷ്ണു.
 കൈതവം = കളവു.
 കൊടിത്തടം = കൊടിമര
 ചുവടു.
 കൊണ്ടൽവണ്ണൻ = മഹാ
 വിഷ്ണു.
 കൊള്ളിവച്ചു = തീവച്ചു.
 കൊറു = ഭക്ഷണം.
 കോയിക്കൽ = രാജഭവന
 ത്തിൽ.

കോലുന = ചെയ്യുന്ന.
 കോവിദൻ = സമത്വൻ.
 കോഴ = കപ്പം.
 കൂരം = കഠിനം.
 ക്ലേശം = ദുഃഖം.
 വശം = പക്ഷി.
 വലവിനാശനൻ = ദുഷ്ടന്മാ
 രെ നശിപ്പിക്കുന്ന
 വൻ.

ഖേചരന്മാർ = ആകാശ
 ത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന
 വർ.
 ഗണനഹീനം = ഗണിക്കാ
 ന്പാടില്ലാത്ത.
 ഗണികമാർ = വേശ്യമാർ.

ഗരുഡാലം = ഗരുഡൻ
കൊടിയടയാളമു
ള്ളവൻ. (വിഷ്ണു)

ഗവ് = അഹങ്കാരം.

ഗളം = കഴുത്തു്.

ഗ്രന്ഥി = പുസ്തകമുള്ളവ
നായ (കെട്ടു്).

ഗാത്രം = ശരീരം.

ഗിരം = വാക്കിനെ

ഗിരിമകൾ = പാവതി.

ഗീവാണപ്രധാനന്മാർ =
ദേവശ്രേഷ്ഠന്മാർ.

ഗുണാംബുധേ = ഗുണത്തി
ന്നു് ഇരിപ്പടമായുള്ള
വനേ.

ഗേഹം = ഭവനം.

ഘനമനോഹരൻ = മേഘം
പോലെ മനോഹര
മായനിറമുള്ളവൻ.

ഘ്രാണം = മണം.

ഘോരം = ഭയങ്കരം.

ചടുലം = ഇളകുന്ന.

ചന്ദ്രവേഗം = വളരെവേ
ഗം.

ചന്ദ്രവാതാതപം = ഭയ
ങ്കരമായ കാറ്റും വെ
യിലും.

ചന്ദ്രാലൻ = പരയൻ

ചന്ദ്രീശൻ = ശിവൻ.

ചരണാന്തേ = കാൽക്കൽ

ചലിതകണ്ഡലൻ = ഇള
കുന്ന കണ്ഡലത്തോടു
കൂടിയവൻ.

ചാരം = ഭസ്മം.

ചാര = മനോഹരമായ.

ചാരം = ചമരിമുഗത്തി

ന്റെ വാൽ; വെഞ്ചാമരം.

ചിതം = ഉചിതം.

ചിത്തന്മാർ = മനസ്സാകുന്ന
പുരുഷന്മാർ.

ചുങ്കം = തീരുവ.

ചുവത്തിക്കൊണ്ടു് = ചുവപ്പി
ച്ചുകൊണ്ടു്.

ചുഴലവും = ചുറ്റുപാടും.

ചൂതബാണരണം = കാമ
ക്രീഡ.

ചൂടി = തലയിൽ അണി
ഞ്ഞു്.

ചെപ്പ = ചെങ്കിട്ടു്.

ചെപ്പടി = ജാലവിദ്യ.

ചെമ്പകാവലി = ചെമ്പക
ത്തിന്റെ കൂട്ടം.

ചെണ്ടകൊട്ടിക്കു് = കളിപ്പി
ക്കുക (ചതിക്കുക).

ചെറു = അല്പം.

ചേടകാലയം = ഭൂതൃന്മാരുടെ ഗൃഹം.

ചേട്ടകൾ = വൃത്തികെട്ടവർ.

ചേതസി = മനസ്സിൽ.

മരത്രം = കുട.

ജഗത്തു് = ലോകം.

ജഗന്നിവാസൻ = ഇരശ്ചരൻ.

ജവേന = വേഗത്തിൽ.

ജലദവിഗ്രഹൻ = മേഘത്തിന്റെ നിരപോലുള്ള ശരീരമുള്ളവൻ.

ജലദം = മേഘം.

ജളൻ = ഇളക്കമുള്ളവൻ.

ജാലം = കൂട്ടം.

ജിഹ്വ = നാക്കു്.

ജ്യോതേണം = വലുതവു്.

ജംഭോസനൻ = ഇന്ദ്രൻ.

സ്ഥിതി = വേഗം.

ഡംഭന്മാർ = അഹങ്കാരമുള്ളവർ.

തങ്കശൈലാധിപൻ = മേരുപർവ്വതം.

തച്ചുകൊല്ലിച്ചു = അടിച്ചുകൊല്ലിച്ചു.

തത്ര = അവിടെ.

തനിച്ചു = വലിയ.

തരംകെടുത്തു = വിഷമിപ്പിച്ചു.

തരിവു് = അല്പം.

തരിവള = തരിയിട്ടകൈവള (കിലുങ്ങുന്നവള)

തരുണൻ = യൗവനയുക്തൻ.

തനയൻ = മകൻ.

തനുഭാസ്സു് = ശരീരശോഭ.

തമ്പിമാർ = അനുജന്മാർ.

തഴ = ഒരിനംകൊടിക്കൂറ.

തണ്ടാർമാനിനി = ലക്ഷ്മീദേവി.

തണ്ടുതപ്പി = അഹങ്കാരി.

തന്ധുലം = അരി.

താതൻ = അച്ഛൻ.

തായംആട്ടു് = തണ്ടുതപ്പി (തായാട്ടു്) തത്ത്വം.

താരകാരി = സ്വപ്രഭാവമണ്യൻ

താരകാവലി = നക്ഷത്രങ്ങളുടെ കൂട്ടം.

താരകേശമൂഡൻ = ശിവൻ.

തിട്ടക്കം = വേഗം.

തിണ്ണം = വേഗത്തിൽ.

തിമിത്തു് = അഹങ്കരിച്ചു.

തിലകം = പൊട്ടു്.

തിൻക = തിന്നുക.

തീക്കണ്ണു് = ശിവന്റെ മൂ

ന്നാമത്തെക്കണ്ണു് (കോ

പനുമയത്തു് അതിൽ

നിന്നും അഗ്നിയുണ്ടാക

മെന്നു് പ്രസിദ്ധം)

തുണി=ആവനാഴി.
തെരിക്കെന്ന്=പെട്ടെന്ന്
തേ=നിനക്കു്.

തൊണ്ടൻ=മറയൻ.
തോടി=ഒരിനം രാഗം
തോരണം=മാല.

തോഷം=സന്തോഷം.

ത്രിദശന്മാർ=ദേവന്മാർ.
ത്രിണയനാത്മജൻ=ശിവൻ
ന്റെ പുത്രൻ; സുബ്രഹ്മണ്യൻ.

തൈക്കുപ്പൻ=ശിവൻ.

ഭക്തം=അഹങ്കാരം.

ഭക്തശുക്ലാധിപൻ=ചാസുകി.

ഭക്തജന്മാർ=അസുരന്മാർ.

ഭക്തധാര=വേദന.

ഭക്താന്തരേ=അതിനിടക്കു്

ഭക്തവൈരി=ഭക്തന്റെ ശത്രു; ശിവൻ.

ഭക്തചന്മാർ=അസുരന്മാർ.

ഭക്തജനന്മാർ=ഭക്തജനന്മാർ

ഭക്താനന്ദൻ=കാട്ടുതീ.

ഭക്തരി=ഭക്തജനങ്ങൾ.

ഭക്തസ്തുതി=ജന്മ

ഭക്താനിശം=രാത്രിയും പകലും.

ഭക്തി=ഭക്തി.

ഭക്തി=ഭക്തിവാന്മാർ.

ഭക്തൻ=ഗുണകെട്ടവൻ.

ഭക്തിപ്രഭു=ചിത്തരാജാവു്

ഭക്തിചാരപ്പെരുമാൾ=മ

ഹാദിഷൻ.

ഭക്തസം=ഭക്തന്റെ

തത്ത്വം.

ഭക്തി=ആത്മാവു്

ഭക്തിജന്മാർ=ബ്രാഹ്മണർ.

ധർമ്മപാലകൻ=ഭക്തി

യെപ്പാലിക്കുന്നവൻ.

ധർമ്മസുരവരകടമണി

=ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠൻ.

ധർമ്മപതി=ഭക്തി.

ധർമ്മ=മനസ്സിലാക്കൽ.

ധർമ്മചെയ്യാൻ=അവർ

ഭക്തി.

ധർമ്മിക്ക=വകവയ്ക്കാതിരിക്ക.

ധർമ്മം=പുക.

നഗം=പവനം.

നടനം=ഗുണം.

നന്ദനം=ഭക്തലോകത്തെ

ഉദ്യോഗം.

നന്ദി=ഇല്ല.

നാട്ടകം=നാട്ടു്.

നാട്ടുപാഴർ=നാട്ടിലെ മ

റയന്മാർ.

നാണിയം=ബഹുമാനം;

പ്രസിദ്ധി.

നാലുവക്ത്രമുടയോൻ=ബ്രഹ്മാവ്യം.

നാസ്തി=ഇല്ല.

നികരം=കൂട്ടം.

നിഖിലേശൻ=എല്ലാത്തിനും ഇതൃഗപരൻ.

നിജ=സ്വന്തമായ. (തന്റെ)

നിരഞ്ജനൻ=നിസ്സംഗൻ.

നിരസിപ്പാൻ=ഉപേക്ഷിക്കാൻ.

നിരൂപിച്ചു=വിചാരിച്ചു.

നിസ്സംഗം=നിശ്ചയം.

നിർവഹിച്ചു=നയിച്ചു.

നിർവാദം=തർക്കമില്ലായ്മ.

നിലയനൻ=ഇരിപ്പടമായിട്ടുള്ളവൻ.

നിലിമ്പവൃന്ദം=ദേവന്മാരുടെ കൂട്ടം.

നിഷ്ഠം=ധ്യാനം.

നിഷ്പ്രകാശം=പ്രകാശമില്ലാതെ.

നീരസം=വെറുപ്പ്.

നീലകാർക്കശലി=നീല

മേഘംപോലെ കറുത്തത

ലമുടിയുള്ളവൻ; സുന്ദരി.

നേത്രം=കണ്ണ്.

നേത്രമേരം രാജാവ്=ദേവേന്ദ്രൻ.

നേര്യം=സത്യം.

പങ്കം=അഴുക്ക്.

പങ്കജാലയൻ=ബ്രഹ്മാവ്യം

പങ്കജബാണൻ=കാമദേവൻ.

പഞ്ചപുഷ്പം=രണ്ടു കൈകൾ, വായ്, മൂക്കു, ഗുഹ്യം, ഇങ്ങനെ അഞ്ചുവയവങ്ങൾ.

പഞ്ചാക്ഷരം=ന,മ,ശി,വാ,യ, ഇത അഞ്ചക്ഷരങ്ങൾ അടങ്ങിയ മന്ത്രം.

പടഹം=പെരുപ്പം.

പട്ടതം=സാമത്വം.

പട്ടപാഴർ=മഹാമന്ത്രന്മാർ.

പട്ടാഭം=സത്യം.

പണിക്കത്തം=ശ്രേഷ്ഠത.

പതിക്കം=വീഴുക.

പത്തനങ്ങൾ=പട്ടണങ്ങൾ.

പഥികന്മാർ=വഴിപോക്കർ.

പരിവിൽ=ഭംഗിയായി.

പരിണതി=പുണ്യം.

പരിഗ്രഹം=ഭാര്യ.

പരഷതരം=കഠിനമായ

പർവ്വതാരി=പർവ്വതങ്ങളുടെ ശത; ഇന്ദ്രൻ.

പയ്യു = പശു.

പള്ളികൊള്ളുക = കിടക്കുക.

പള്ളിമാടം = കൊട്ടാരം.

പള്ളിശ്രാബ്ദം = തിരുമാളിക.

പാകശാസനൻ = ഇന്ദ്രൻ.

പാടുപാക്കം = പാടുകിടക്കം.

* പാണി = കൈയ്യ്.

പായസാംഭോധി = പാൽക്കടൽ.

പാലയ = രക്ഷിച്ചാലും.

പാഹി = രക്ഷിച്ചാലും.

വിടുങ്ങുക = തട്ടിയെടുക്കുക.

പിണ്ഡം = ഉരുള.

പിഴയ്ക്ക = തെറ്റുക.

പീഡാഭാവം = ദുഃഖിപ്പിക്കൽ.

പീനപെരുഷം = വർദ്ധിച്ച പെരുഷം.

പുരവൈരി = ശിവൻ.

പുരുഷാത്മം = ധർമ്മാത്മകാമമോക്ഷം.

പുരോഭാഗം = മുൻവശം.

പുണ്ഡരീകോത്ഭവൻ = ബ്രഹ്മാവ്യ്.

പുള്ളിമാൻമിഴി = സുന്ദരി.

പെട്ടകം = പെട്ടി.

പേരലൻ = മനോഹരൻ.

പൊക്കണം = ഭാഗ്യം; സഞ്ചി.

പൊടക്കണ് = പെട്ടണ്.

പൊരുതു് = യുദ്ധം ചെയ്യു്.

പൊയ്യു് = കളവു്.

പൊലിമ = ഭംഗി.

പോക്കണം = പോവിക്കണം.

പോർ = യുദ്ധം.

പോറി = രക്ഷിതാവേ!

പെരുരുഷം = പുരുഷത്വം.

പ്രകടരസം = കാണിക്കപ്പെട്ടരസം.

പ്രമുഖന്മാർ = മുതലായവർ.

പ്രണതവത്സലൻ = പ്രണതന്മാരിൽ വാത്സല്യമുള്ളവൻ.

പ്രണതൻ = നമിച്ചവൻ.

പ്രണയഭായകൻ = സ്നേഹത്തെക്കൊടുക്കുന്നവൻ.

പ്രണവപാചനാകാരൻ = പ്രണവം പോലെ പാവനമായ രൂപത്തോടുകൂടിയവൻ.

പ്രണവം = ഓങ്കാരം.

പ്രാണഹാനി = മരണം.

പ്രീണനം = സന്തോഷം.
 ബലമോദം = സന്തോഷ
 തോടുകൂടി.
 ബലിത്തിടമ്പ് = ബലിസ
 മത്തു് ഉപയോ
 ഗിക്കുന്ന ദേവബിം
 ബം.
 ബഹുതേജസാ = വർദ്ധി
 ചു തേജസ്സോടുകൂടി.
 ബഹുപൈരൂഷൻ = വർദ്ധി
 ചു പൈരൂഷമുള്ളവൻ.
 ബാണം = അമ്പു്.
 ബാലരവി = ഉണ്ണിരവി (ന
 വ്യാരുടെ ഗുരു)
 ബുധന്മാർ = ശ്രേഷ്ഠന്മാർ.
 ബോധിമരം = അരയാൽ.
 ബൈരൂപൻ = ബുദ്ധമതക്കാ
 രൻ.
 ബ്രഹ്മസപ്തം = ബ്രാഹ്മണ
 ന്റെ മുതൽ.
 ബ്രാഹ്മണ്യം = ബ്രാഹ്മണ
 ന്റെ അവസ്ഥ.
 ബ്രഹ്മാഞ്ചകടാഹം = ലോ
 കം മുഴുവനും ഒരു കട
 ത്തിന്റെ ആകൃതിയാ
 യി സങ്കല്പിച്ചു പറയ
 ന്ന പദം

ബ്രഹ്മാഞ്ചഭാഞ്ചം = ലോ
 കമാകുന്ന ഭാഞ്ചം
 (ഭാഞ്ചം = കെട്ടു്).
 ഭവൻ = ശിവൻ
 ഭവന്മാർ = പുഷ്പതയുള്ള
 വർ.
 ഭുള്ളു് = അഹങ്കാരം.
 ഭാരതി = സരസ്വതി.
 ഭാഷണം = വർത്തമാനം.
 ഭജഗം = സപ്തം.
 ഭക്തി = അനുഭവം.
 ഭൂതനാഥൻ = ശിവൻ.
 ഭൂഷണം = അലങ്കാരം.
 ഭൂസുരന്മാർ = ബ്രാഹ്മണർ.
 ഭൂരി = വർദ്ധിച്ചു.
 ഭൂരിഗർവ്വം = വർദ്ധിച്ചു
 അഹങ്കാരം.
 ഭേരി = പെരുപറ.
 ഭോഷൻ = മറയൻ.
 ഭോഷ്കു് = അനുത്യം.
 ഭൂക്ഷി = ചുട്ടു ക്കിയപുരി
 കം.
 മകുടമണി = ശിരോരത്നം.
 മഖം = യോഗം.
 മങ്കമാർ = സ്രീകൾ.
 മഞ്ജു = മനോഹരം.
 മണിമന്ദിരം = മനോഹര
 മായ ഭവനത്തിൽ.
 മണ്ടുക = ഓടുക.
 മതിയല്ല = പോരാ.

മദ്യനിഷേധവൺ = മദ്യ
സേവ.

മതിമാൻ = ബുദ്ധിമാൻ

മമത = സ്നേഹം.

മയൻ = അസുരശിപ്പി.

മലർ = പൂവ്.

മലരമ്പൻ = കാമദേവൻ. |

മലഹരി = ഒരു രാഗം.

മല്ലലോചനമാർ = സുന്ദരി
കൾ.

മല്ലികാശരമല്ലൻ = കാമദേ
വൻ.

മഹാതടേ = മഹത്തായ താ
ഴ്വരയിൽ.

മഹേശൻ = ശിവൻ.

മക്ഷികൾ = ഇഴച്ചുകൾ.

മർക്കടം = കരങ്ങു്.

മനക്കമ്പു് = ഹൃദയം.

മന്നവന്മാർ = രാജാക്കന്മാ
ർ.

മാടം = കുടിൽ.

മാടുകൂട് = തൊഴുത്തു്.

മാം = എണ്ണ.

മാരഹന്താവു് = ശിവൻ

(മാരനെഹൻ ചുവൻ.)

മാൽ = ദുഃഖം.

മാലോകർ = ആളുകൾ.

മാനസകമ്പം = മനസ്സി
ന്റെ ഇളക്കം.

മാനിനീജനം = സ്രീകൾ.

മാറലർ = ശത്രുക്കൾ.

മാറികൾ = ശത്രുക്കൾ; ച
തിയന്മാർ.

മികവേറും = ശ്രേഷ്ഠതയു
ള്ള.

മീനകേതനകേളി = കാമ
ക്രീഡ.

മീലിതാക്ഷിദായൻ = അട
ച്ച കണ്ണുകളോടുകൂടി
യവൻ.

മുകുന്ദൻ = മഹാവിഷ്ണു.

മുഗ്ദ്ധം = മനോഹരം.

മുപ്പുരന്മാർ = ത്രിപുരന്മാർ.

മുരജം = ഒരു തരം വാദ്യം
(മിഴാവു്).

മുരഹരൻ = വിഷ്ണു.

മുല്ലബാണരണം = രതി
ക്രീഡ.

മുഷ്ടം = അഹങ്കാരം.

മുളുക് = ഭംഗിയുള്ള നിന്ദാ
വാക്യം.

മൂർഖന്മാർ = അജ്ഞന്മാർ.

മൃഗം = മാന.

മേരുശൈലാധിപൻ = മേ

രുവാകുന്ന പർവതശ്രേഷ്ഠൻ

യജനം = യാഗം.

യക്ഷരാജൻ = കുമ്പരൻ.

യഷ്ടികൾ = യാഗം ചെയ്യ
ന്നവർ.

യോഗപടം = യോഗികര
ധരിക്കുന്നവസ്രം.

രജനികരകല = ചന്ദ്രക്കല.

രജനീചരഹരൻ = രാക്ഷസ
ന്മാരുടെ ശത്രു.

രജതഗിരി = വെള്ളിക്കുന്ന

രട്ട് = കട്ടിയുള്ള ശീല.

രണഭീരു = യുദ്ധത്തിൽ ഭയ
മുള്ളവൻ.

രമണൻ = ഭക്താവ്.

രവം = ശബ്ദം.

രുദ്രൻ = ശിവൻ.

രുദ്രകോപം = ഭയങ്കരമായ
കോപം.

രൂക്ഷകർമ്മം = കഠിനകൃത്യം

രംഭം = വാഴ, (ദേവനാരിയു
ടെ പേര്.)

ലോകപാലകർ = അഷ്ടദി
ക് പാലന്മാർ.

വക്രസംസാരം = നേരെ ച
ല്ലാത്ത പറച്ചിൽ.

വജ്രം = ദേവേന്ദ്രന്റെ ആ
യുധം.

വന്തേൻ = ഞാൻ വന്നു.

വടം = പേരായ്.

വടിവോടെ = ഭംഗിയായി.

വരദൻ = വരത്തെക്കൊടു
ക്കുന്നവൻ.

വാച്ചി = വള്ളവുമരം

ചെത്തുന്ന ഒരുതരം
ഉച്ചി.

വാട = കോട്ട.

വാട്ടം = ക്ഷീണം.

വാണി = വാക്ക്.

വാണിഭം = കച്ചവടം.

വാനം = ആകാശം.

വാരിജാക്ഷൻ = താമരക്ക

ണ്ണൻ; വിണ്ണ.

വാസവൻ = ദേവേന്ദ്രൻ.

വികടനിടിലതടാ = വി

സ്തീണ്ണമായ നൊറി.

വികടരിപു = വമ്പിച്ചശ

ത്രു.

വിപ്ലരാജൻ = ഗണപതി.

വിട്ടഭോഷൻ = മഹാമം

യൻ.

വിധാതാവ് = ബ്രഹ്മാവ്.

വിത്തം = ധനം.

വിനശ്യതി = നശിക്കുന്നു.

വിണ്ണവർ = ദേവന്മാർ.

വിപിനാന്തരം = കാട്ടിന

കം.

വിരവാട്ട് = വേഗത്തിൽ.

വിരുത്ത് = സാമത്വം.

വിരിഞ്ചൻ = ബ്രഹ്മാവ്.

വിരുദ്ധം = വിപരീതം.

വിലക്ഷണൻ = വിരൂപൻ.

വിശപം = ലോകം.
 വിഷുപം = സപ്തം.
 വിഹാരം = കളി.
 വീര്യസപ്തം = യുദ്ധത്തിൽ
 മൃതരാകുന്നവർക്കു കിട്ടു
 ന്ന സപ്തം.
 വൃത്രാഖരി = ദേവേന്ദ്രൻ.
 വൃഥാ = വെറുതേ.
 വൃന്ദം = കൂട്ടം.
 വേഷം = വേഗത്തിൽ.
 വെണ്ണനീർ = ദന്ധം.
 വെണ്മേലരം = മനോഹര
 മായ.
 വെള്ളിമാമലവാസി = ശി
 വൻ.
 വേഗാൽ = വേഗത്തിൽ.
 വേദം = കൊമ്പിൽനിന്നും
 പുറപ്പെട്ടവയേ.
 വേണവാദനം = ഓടക്കു
 ശൽവായന.
 വൈരം = വിരോധം.
 വ്യാഴം = ദേവഗുരു.
 ശക്തലോകം = ദേവലോ
 കം.
 ശപ്തകാന്തൻ = ഇന്ദ്രൻ.
 ശംഭൻ = ഭയം.
 ശങ്ക = സംശയം.
 ശങ്കരായ = ശിവനായിക്കൊ
 ണ്ടു.

ശാരികമൊഴി = കിളിമൊ
 ഴി.
 ശാസ്ത്രി = ശാസ്ത്രമറിയുന്ന
 വൻ.
 ശിങ്കികളി = വിഡ്ഢിയാ
 ക്കൽ.
 ശിവം = മംഗളം.
 ശിവങ്കരായ = മംഗളത്തെ
 ചെയ്യുന്നവനായി
 കൊണ്ടു.
 ശിപ്പം = കൊത്തുപണി.
 ശീലം = കരിമ്പിൻനീരു
 കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു
 തരം മദ്യം.
 ശുക്രശിഷ്യാദികൾ = അസു
 രന്മാർ.
 ശുഭദന്തേ = വെളുത്തകൊ
 മ്പിൽ.
 ശേഷതപ്പം = ശേഷനാകു
 ന്ന കിടക്ക.
 ശേഷശായി = റിപ്പോ.
 ശോണിതം = രക്തം.
 ശൈലം = പർവ്വതം.
 ശ്രീപതി = വിഷ്ണു.
 ശ്രോത്രം = ചെവി.
 ഷഡ്വതുപാലകൻ = ആറു
 ഋതുക്കളേയും പാലി
 ക്കുന്നവൻ.

സകലമലഹരൻ = സകല
ദോഷങ്ങളും അകറ്റു
ന്നവൻ.

സ ചി.വൻ = മന്ത്രി.

സ.തപരം = വേഗം.

സ തപദാവം = സ തപതൂണ
പ്രധാനമായ ദാവം.

സ മസ്തം = എപ്പോൾ.

സരസിജാക്ഷികൾ = സുന്ദ
രികൾ.

സ മക്ഷ ത്തു = മുന്പാകെ.

സ വ്ദേധാധിപത്യാ = സ
കല ദേവന്മാരുടേയും

അധിപതിയാക്കിരിക്കുന്ന
അവസ്ഥ.

സ ഹിമാന്തത്ത് = പൊരു
ക്കാണ്തത്ത്.

സത്തമൻ = ശ്രേഷ്ഠൻ.

സപ്തഗുഹം = പാതാളം.

സാധു = സന്യാസി.

സാന്യതം = ഇച്ഛാശൂന്യം.

സാരബാധം = സാരം അ
റിയുക.

സിന്ദുവാരം = കരിഞ്ഞ ചുവപ്പുവാരം.

സിന്ധു = സമുദ്രം.

സുരന്മാർ = ദേവന്മാർ.

സുരഭാരു = കല്പവൃക്ഷം.

സുരനദി = ആകാശഗംഗ.

സോമൻ = ചന്ദ്രൻ.

സൈ പരമല്ലീ = സൈന്യബൃമ
ല്ലയോ.

സ്ഥാവരജംഗമം = ഇളകു
ന്നതും ഇളകാത്തതും.

സ്മരിച്ചാർ = ഓർമ്മിച്ചു.

സ്നാനപാനം = കുളിയും കുടി
യും.

സ്ഥവധു = ദേവസ്രീ.

ഹരൻ = ശിവൻ.

ഹരിഹരതനയൻ = ശാ
സ്താവു.

ഹസിച്ഛ = ചിരിച്ചു.

ഹാനി = കേട്.

ഹാടകം = സ്വപ്നനിമി
തം.

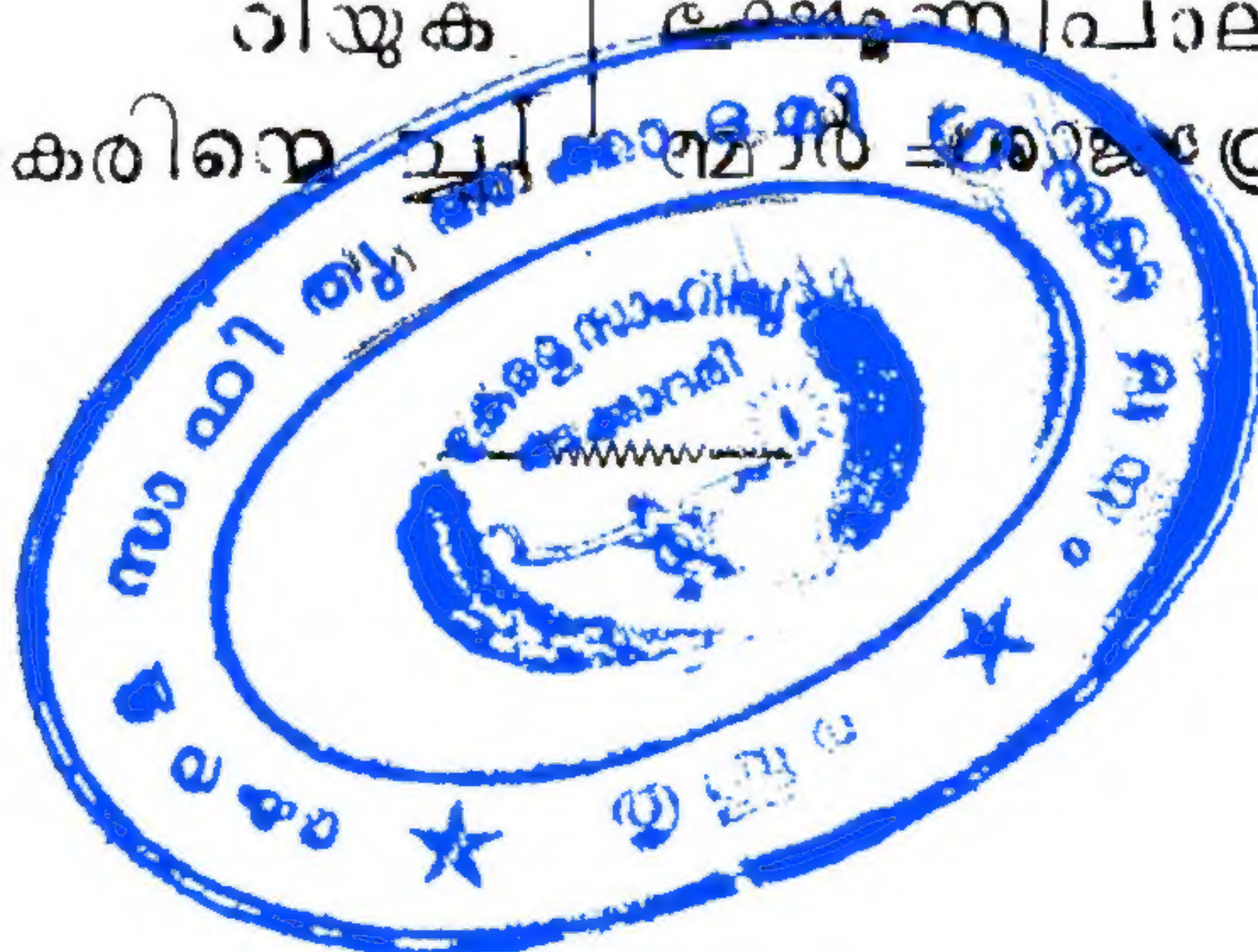
ഹൃംകൃതി = അഹങ്കാരം.

ക്ഷിപ്രം = വേഗം.

ക്ഷോണി = ഭൂമി.

ക്ഷോണിപാലപ്രവര

ക്ഷോണിപാലപ്രവര



ഞങ്ങളുടെ ചില

നല്ല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

	ക.	ൺ.
വിചാരധാര	0	10
സുന്ദരകാണ്ഡം	0	8
സ്രീപദ്ം	0	8
ശാന്തിപദ്ം	0	8
ആരോഗ്യരക്ഷ L. A. രവിവർമ്മ (പരിഷ്കരിച്ചത്)	0	10
പുരാണരത്നങ്ങൾ	0	8
ദശരഥൻ	0	8
ഗദ്യമാലിക മുഴുവൻ ഭാഗം	1	0
ഗദ്യരത്നാവലി 1-ാം 2-ാം ഭാഗം 8 ണ വീതം		
ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീത		
(വ്യാഖ്യാതാ എൽ. ഏ. രവിവർമ്മ)	6	0
കഥാരത്നമാല	0	8
ഭാസ്കരമേനോൻ	0	8
പദ്യപാഠാവലി 2, 3, 4, 7, ഭാഗങ്ങൾ		
കേരളപാണിനീയം	3	0
ലഘുപാണിനീയം ൧-ാം ൨-ാം ഭാഗം	2	4
ഭാഷാഭൈരവചമ്പു	101	ചക്രം
മധ്യമവ്യാകരണം	0	8
സാഹിത്യസാഹ്യം	1	0
രാമരാജാബഹദൂർ ൧-ാം ൨-ാം ഭാഗം	2	4
പ്രബന്ധകൌമുദി	0	12

തുടങ്ങിയ സൂര്യവകയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങളും
മറ്റു ഗദ്യപദ്യപുസ്തകങ്ങളും വില്പനയ്ക്കു തയ്യാറുണ്ട്.
മാനേജർ,

ബി. വി. ബുക്ഡിപ്പോ & പ്രിൻറിംഗ് വർക്ക്.
തിരുവനന്തപുരം. തൃശ്ശിവപേരൂർ.

